

নভেম্বর ১৯৫৭

সাহিত্য অকাদেমী, নিউ দিল্লী কর্তৃক প্রকাশিত  
এবং শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, শ্রীসন্ন্যাসী প্রেস লিঃ,  
৩২, আগার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৯  
কর্তৃক মুদ্রিত

পরিবেশক : সিগনেট বুকশপ  
১২ বক্সি চাহুল্লো স্ট্রীট, কলকাতা ১২  
১৪২।১ রাসবিহারী এভিনিউ, কলকাতা ২৯

## ভূমিকা

বাংলায় বৈষ্ণব-পদাবলীর জন্ম জয়দেবের গীতগোবিন্দের পদাবলী থেকে। শুধু বাংলায় কেন, অগ্রজও। তবে জয়দেবের পরে বাংলা দেশে লেখা কোন পদ বা পদাবলীর সম্মান পনেরো শতকের শেষ দশ বছরের আগে নিশ্চিতভাবে মেলে না। কিন্তু তার পর থেকে পদাবলী-রচনায় একটুও ভাটার টান দেখা যায় নি আধুনিককালের সীমানা পর্যন্ত। আধুনিককালের কুচি বাংলা কাব্যে প্রকট হবার আগেই পদাবলীর দিন ফুরিয়ে এসেছিল। তবুও সে রচনারীতি নিঃশেষে চুকে যায় নি। উনিশ শতকের সত্তরের ঘরে কিশোর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাব-ভাষা-রীতি নিয়ে কিছু গান লিখেছিলেন। ‘ভানুসিংহ’ নামক এক কল্পিত পদকর্তার রচনা বলে কৌতুকচ্ছলে এগুলি তিনি প্রথম প্রকাশ করেছিলেন। সেই থেকে এগুলি ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ নামে চলে এসেছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই পদাবলীতে স্বর লাগিয়েছিলেন। সেই স্বরের আসনে ভর করেই এই গানগুলি, কৃত্রিমতা অপূর্ণতা ত্রুটি সত্ত্বেও, কালজয়ী হয়েছে।

জয়দেব বলেছেন যে তিনি আহার-ঔষধ দুকাজ লক্ষ্য করেই গীতগোবিন্দ লিখেছিলেন। তাঁর সময়ে বোধহয় আহারের প্রয়োজনই বেশি ছিল। কিন্তু তাঁর পরে ঔষধ রূপে গীতগোবিন্দের চাহিদা বেড়েই চলেছিল। তবে আহারের দিকটা সম্পূর্ণ ঢাকা পড়েনি চৈতন্যের আবির্ভাব ও প্রকাশ না হওয়া পর্যন্ত। জনশ্রুতিতে প্রকাশ, গীতগোবিন্দ লক্ষণসেনের সভায় অভিনীত হত। সে কথা সত্য না হতে পারে। কিন্তু একথা অস্বীকার করা যায় না যে গীতগোবিন্দের অমূল্যরূপে মিথিলায় ও বাংলায় যে পদাবলী রচিত হল চৌদ্দ-পনেরো শতকে তা রাজসভারই ছায়ায় গুপ্ত। মিথিলার উমাপতি ও বিজ্ঞাপতি রাজসভার কবি। বাংলার “রাজপণ্ডিত” জ্ঞান, যশোরাজ-খান ও “বিজ্ঞাপতি”-কবিশেখর—এঁরাও তাই। রাজসভায় কৃষ্ণের গান বহুকালের রীতি।

বাংলায় বৈষ্ণব-পদাবলীর ভাষা ছরকম। একটি খাঁটি বাংলা, দ্বিতীয়টি একটি মিশ্র ভাষা যার ঠাঁট মিথিলার প্রাচীন কবিদের রচনার মত। এটিকে

নাম দেওয়া হয়েছে ব্রজবুলি। ব্রজবুলির ভিত্তি অর্বাচীন অপভ্রংশ বা অবহট্টের ভূমিগর্ভে, সৌধ প্রাচীন মৈথিলের পাথরে এবং চিত্রণ মধ্যকালীন বাংলার রঙে। অবহট্টে লেখা লুপ্ত প্রাচীন পদাবলীর অম্লকরণে জয়দেব তাঁর গানগুলি লিখেছিলেন, এবং তাঁর গীতগোবিন্দের এই গানগুলি শুধু মিথিলায়, বাংলায়, এবং আসামে নয়, ভারতবর্ষের অগ্রজ—গুজরাটে, পঞ্জাবে ও রাজস্থানে বৈষ্ণব তথা আধ্যাত্মিক পদাবলীর পথ খুলে দিয়েছিল। পরবর্তী কালে বাংলা দেশে এবং অগ্রজ জয়দেবের ধরণে সংস্কৃতে পদাবলী কিছু কিছু লেখা হয়েছিল। বাংলা দেশে রূপগোস্বামীর গীতাবলী এধরণের সব চেয়ে উল্লেখযোগ্য রচনা। সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীর কোন কোন লেখক বৈচিত্র্যের খাতিরে বাংলা এবং সংস্কৃত ( প্রায়ই ভাঙা সংস্কৃত ) মিশিয়ে পদাবলী রচনা করেছিলেন।

বৈষ্ণব-পদাবলী গোড়া থেকেই গান, কিন্তু এর গঠন গানের মত ছোট ও শিথিল নয়, নাতিসংক্ষিপ্ত ও নিটোল। ভাব সংহত ও প্রগাঢ় অথচ স্বসম্পূর্ণ, সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার মত। ( সংস্কৃত প্রকীর্ত্তন কবিতার সঙ্গে পদাবলীর যোগ কিছু ছিল। ) ছন্দ স্বয়ম। সাধারণত দ্বিতীয় পদ ধূয়া, এবং প্রায়ই এই পদের প্রথম ছত্র ন্যূনাক্ষর। কবির স্বাক্ষর থাকে শেষ পদে। বাংলায় এই কবি-স্বাক্ষরকে বলে “ভণিতা”। কথাটি সৃষ্ট হয়েছে জয়দেবের গানে “ভণতি” বা “ভণয়তি” থেকে। সর্বত্রই যে কবি নাম-সই করেছেন তা নয়। কেউ কেউ গুরুর নাম দিয়েছেন দৈন্ত্যথাপনের অথবা ভক্তিনিবেদনের উদ্দেশ্যে। রূপগোস্বামী তাঁর পদাবলীতে সর্বদা অগ্রজ ও গুরু সনাতনগোস্বামীর নাম নিয়েছেন। ভণিতাহীন পদাবলীও অজ্ঞাত নয়। কিন্তু এমন পদাবলীর অধিকাংশ আমাদের কাছে খণ্ডিত-আকারে এসেছে। পদাবলী-গায়কেরা প্রয়োজন-মত ভণিতা বর্জন করে গাইতেন। এই কারণে এঁদের পুঁথিতে অনেক পদ ভণিতাহীন আকারে মিলেছে। বৈষ্ণব-পদাবলী গান, তাই সর্বদা স্বরের নির্দেশ আছে এবং কখনো কখনো তালেরও। জয়দেবের সময়েই যে বাংলা পদাবলীর রূপ স্থানিষ্টি হয়েছিল তার প্রমাণ পাই চর্যাগীতি নামক অধ্যাত্মগানগুলিতে। তবে কৃষ্ণলীলার কোন ইঙ্গিত চর্যাগীতিতে পাওয়া যায় নি। স্মরণ্য বৈষ্ণব-পদাবলীর আদি কবির সম্মান জয়দেবেরই প্রাপ্য।

জনগোষ্ঠীতে কৃষ্ণের কংসবধের মত বীরলীলার শ্রব্য ও দৃশ্যরূপের প্রয়োগ অনেক দিনের। মহাভাষ্যে পতঞ্জলির উল্লেখ অল্পসারে জানা যায়

যে ছউ-নাচের মত অভিনয়ে এবং/অথবা কথকতার মত বাচনে, কৃষ্ণের কংসবধ বিষ্ণুর বলি-ছলনের মতই জনপ্রিয় ছিল। কৃষ্ণের শিশুশৌর্ধের প্রকৃষ্ট পরিচয় গোবর্ধন-ধারণে। মূর্তিশিল্পে এই কাহিনীর জনপ্রিয়তার পরিচয় গুপ্তযুগের আগে থেকে মিলছে। তারপরে পুতনাবধের মত অদ্ভুত কাহিনীও শিল্পে দেখা দিয়েছে। কিন্তু বৈষ্ণব-পদাবলীর প্রধানতম বিষয় যে কৃষ্ণের ব্রজ-প্রেমলীলা তার ইঙ্গিত অথবা প্রকাশ সাহিত্যে ও শিল্পে ষষ্ঠ-সপ্তম শতাব্দীর আগে পাই না, যদিও এ কাহিনী যে অনেক আগে থেকে লোকসাহিত্যে অজ্ঞাত ছিল না তার প্রমাণ আছে। বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে বর্ণিত কৃষ্ণের ব্রজ-প্রেমলীলা লোকসাহিত্য থেকেই নেওয়া। বিষ্ণুর রাখালগিরির ইঙ্গিত ঋগ্বেদে আছে। তাঁর প্রিয়ার উল্লেখও আছে সেখানে। তবুও স্বীকার করতে হবে যে গোপী-কৃষ্ণ লীলার বা রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের কোন স্বীকৃতি পুরানো ( অর্থাৎ গুপ্তযুগের আগেকার ) সাহিত্যে নেই। লৌকিক ব্যবহারে, গানে ও ছড়ায়, উদ্দাম প্রেমের বিষয় রূপে রাধা-কৃষ্ণ নাম দুটি সাধারণ নায়কনায়িকার প্রতীকরূপে গৃহীত হয়েছিল। ( ‘রাধা’ নামটির সাধারণ অর্থ ছিল প্রেয়সী। আর কৃষ্ণ নাম নিলে অনন্তমোদিত প্রেমের অবৈধতা কেটে যায়। ) কালিদাস নিশ্চয়ই ব্রজপ্রেমলীলার লৌকিক ঐতিহ্য অবগত ছিলেন, নইলে রঘুবংশের ষষ্ঠ সর্গে অমনভাবে বৃন্দাবনের ও গোবর্ধনের নাম করতেন না। তাঁর মেঘদূতে বর্হাপীড় কিশোর বিষ্ণুর উল্লেখ আছে।

( রতিবিলাসকলা স্তর থেকে রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর উচ্চ আধ্যাত্মিক স্তরে উন্নয়ন ধীরে ধীরে ঘটেছে। সে প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ হল চৈতন্তের প্রকাশে। শুধু যে সম্পূর্ণ হল তাই নয়, রাধার মহিমা কৃষ্ণের মহিমাকেও ছাড়িয়ে গেল। চৈতন্তকে পেয়ে, তাঁর শেষ আঠারো বছরের কৃষ্ণবিরহ-উদ্গাদ—“ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ” —দেখে শুনে তবেই ভাবুক কবি বুঝতে পারলেন রাধার বিরহ কি বস্তু। বৈষ্ণব-পদাবলীতে রাধা সেই প্রধান স্থান অধিকার করলেন আগে যেখানে ছিল অনির্দিষ্ট কোন নায়িকা বা গোপী অথবা নামমাজিকা রাধা কিংবা তৎস্থানবর্তী কবি-সাধকের হৃদয়। )

চৈতন্তের প্রকাশের আগে কৃষ্ণ-উপাসনা ছিল প্রধানত বালগোপালের ভাবনার পথে। চৈতন্তের পরমগুরু মাধবেন্দ্র-পুরী বালগোপালের উপাসক ছিলেন, যদিও উপাস্ত্রের সঙ্গে সম্পর্ক ছিল মধুর ভাবের। মাধবেন্দ্র ব্রজমণ্ডলে

(গোবর্ধনে) সর্বপ্রথম বালগোপালের পূজা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বিগ্রহ এখন রাজপুতনায় নাথদ্বারায় পূজিত হচ্ছেন। মাধবেন্দ্র-পুরীর প্রধান শিষ্য ঈশ্বর-পুরী চৈতন্যকে গয়ায় (সম্ভবত বরাবরে) দশাশ্বকর গোপাল-মন্ত্রে দীক্ষিত করেছিলেন। এই থেকে চৈতন্যের অধ্যাত্মজীবনযাত্রার স্তম্ভ।

বালগোপালের উপাসনার চলন থাকলেও বৈষ্ণব-পদাবলীতে গোড়ায় বাৎসল্য-রসের সঞ্চার ঘটে নি। তার কারণ বালগোপাল মূর্তিকে উপাসকেরা পূজা করতেন ভক্তের দৃষ্টিতে এবং মনন করতেন প্রাণপ্রিয়-ভাবনায়। মাধবেন্দ্র-পুরী যে শ্লোকটি বলতে বলতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেছিলেন সেই শ্লোকের মধ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের রহস্যবীজ নিহিত, যে বীজ চৈতন্যের ধর্মরূপে মহাবুদ্ধি পরিণত হয়েছিল। শ্লোকটিতে যেন মাথুর-বিরহখিনী রাধার মর্মবেদনার পুঞ্জীভূত প্রকাশ।

অগ্নি দীনদয়ার্জ নাথ হে

মথুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হৃদয়ং হৃদলোককাতরং

দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

‘ওগো দীনদয়াল প্রভু, ওগো মথুরার রাজা, কবে দেখা দেবে? তোমায় না দেখে কাতর হৃদয় যে টলোমলো। কি করি আমি।’

বৈষ্ণব-পদাবলীতে বাৎসল্য রসের প্রথম যোগান এল ষোল শতকের বিশ-তিরিশের ঘরে যখন চৈতন্যের সাক্ষাৎ অল্পচর দু-একজন কবি মহাপ্রভুর শিষ্য-জীবনের ছবি আঁকলেন। সখ্যরসের পদাবলী বাৎসল্য-পদাবলীর প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই এসেছে। তবে তাতে হৃদয়ের উদ্ভাপ নেই। রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলায় গোড়া থেকেই ছিল অভিসারের আর বিরহের স্বর। পুরানো (অবহট্ট) প্রকীর্ত্তন শ্লোকে কৃষ্ণ ও রাধার গাঢ় অহুরাগের এবং তাঁদের গোপন-মিলনের স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। রাধা-বিরহ গানের উল্লেখ চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীর অনেক রচনায় আছে। নারদের সহযোগিতায় শিব রাধাবিরহ গাইছেন আর বিষ্ণুসমেত দেবসভা শুনছেন—একথা কোন কোন অর্বাচীন পুরাণে আছে। রাধাকৃষ্ণ-লীলাঙ্গীতি সম্পূর্ণভাবে সাধারণ নরনারীর প্রণয়ঙ্গীতির উদ্দেশ্যে উঠে গেল চৈতন্যের প্রকাশে। জয়দেব বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবির পদাবলী-গান শুনতে চৈতন্য অত্যন্ত ভালোবাসতেন। সেই জন্মে তাঁর ভক্তেরা

পদাবলীকে অনেকটা তাঁর রসে স্বাদন করতে পেরেছিলেন। চৈতন্যের প্রিয়- (ঈশ্বর) বিরহব্যাকুলতা তাঁদের কাছে রাধাবিরহকে জীবন্ত, জলন্ত করে তুলেছিল। এঁদের কেউ কেউ পদাবলী রচনা করেছিলেন, এবং তাঁদের রচনা শ্রাণের স্পর্শে উষ্ণ। যারা চৈতন্যের সহচর ছিলেন না অথচ তাঁকে দেখবার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হন নি এমন কোন কোন কবিও জলন্ত বিশ্বাসের ও গাঢ় অনুভবের উদ্দীপনা পেয়েছিলেন। অপরের উদ্দীপনা এসেছিল চৈতন্যজীবনী থেকে।

রাধা-কৃষ্ণের প্রেমসম্পর্ক সমাজবিধি-বিগর্হিত। এইজন্তে জনসমাজে রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীর সমাদরে খানিকটা বিপদের সম্ভাবনা অবশ্যই ছিল। এই বিপদ এড়াবার জন্তে এবং কথ্যভাষাপ্রতি লৌকিক কাহিনীকে সর্বভারতীয় জনসমাজের অধ্যাত্মসাধনায় গ্রহণীয় করবার জন্তে অগ্রণী হয়ে রূপগোস্বামী—যিনি গার্হস্থ্য জীবনে সুলতান হোসেন শাহার দরবারী ছিলেন এবং সংসার ত্যাগ করে চৈতন্যের আদেশে ব্রজবাসী হন—সংস্কৃত শাস্ত্রের মঞ্জুসার মধ্যে রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীকে তত্ত্ববস্তুরূপে ভরে দিলেন। এ গোস্বামী-শাস্ত্রে হল একাধারে আলঙ্কারিকের রসব্যাকরণ এবং ভক্তিপথিকের হরিলীলাস্মৃতি। রূপগোস্বামী ও তাঁর ব্রজবাসী সহযোগীদের দ্বারা গোড়ীয় ধর্ম ভারতের সর্বজনগ্রাহ্য রূপ নিলে বটে কিন্তু বাংলা সাহিত্যের পক্ষে তার ফল খুব ভালো হল না। বৈষ্ণব কবির প্রায় সকলেই রূপগোস্বামীর ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ও উজ্জলনীলমণি অনুসারে লীলা বর্ণনা করতে লাগলেন। (যারা করলেন না তাঁদের রচনা উপরের সমাজের গ্রাহ্য হল না। তাই তাঁদের রচনা ক্রমশ গ্রাম্যত্বের গর্ভে নেমে গেল।) তাতে পদাবলীতে আগে যেটুকু স্বাধীন স্ফূর্তির অবকাশ ছিল তা নষ্ট হল। গতানুগতিকতার প্রশ্রয় চলল। এইভাবে সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়া থেকে পদাবলীর দ্রুত অবক্রমণ শুরু হল। কিন্তু ইতিমধ্যে কীর্তন-গান সাধনার সোপানে উন্নীত হয়েছে সুতরাং পদাবলী-রচনায় উৎসাহের অভাব হল না। প্রার্থনা-পদাবলীতে রচয়িতার নিজস্বতা দেখাবার যৎকিঞ্চিৎ অবকাশ রয়ে গেল। নূতনত্ব দেখাবার প্রয়াস হল ছন্দচাতুর্যে আর শব্দবিশ্বাসে। ষোল শতকের শেষদিকে নরোত্তম দাসের চেষ্টায় পদাবলী-কীর্তনের পরিচিত বৈঠকি রূপটির প্রতিষ্ঠা হল। ষড়কের বোলে আর সুরের কারচুপিতে কীর্তন-গান অপূর্ব রসধারা বইয়ে দিলে। এই ধারাই ঘুরে ফিরে বৈষ্ণব-পদাবলীকে স্বদীর্ঘকাল ধরে সঞ্জীবিত রেখেছে।

বৈষ্ণব-পদাবলীর বিষয় তিনটি—কৃষ্ণলীলা, প্রার্থনা আর চৈতন্যলীলা। বৈষ্ণব গোস্বামীরা চৈতন্যকে রাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ বলে গ্রহণ করেছিলেন। তাই কৃষ্ণের ও রাধার বিবিধ বিচেষ্টিত চৈতন্যের আচরণে দেখিয়ে বৈষ্ণব কবির পদ রচনা করেছিলেন। পদাবলী-কীর্তনে কৃষ্ণলীলা-কাহিনী—শিশুকীড়া, গোচারণ, অহুরাগ, অভিসার, জলকেলি, রাস, কুঞ্জমিলন, মান, বিরহ ইত্যাদি—ঘটনা ও রস অহুসারে পালা-বন্ধ হয়ে গীত হত। প্রত্যেক পালার গান আরম্ভ করবার আগে সেই বিষয়-অহুসায়ী একটি চৈতন্যবন্দনা (ও নিত্যানন্দবন্দনা) গান গাইতে হত। এই গানের নাম গৌরচন্দ্রিকা। (গৃহবাসকালে চৈতন্যের এক নাম ছিল গৌর, গৌরাদ বা গৌরচন্দ্র।) পুরানো বৈষ্ণব-পদাবলী-সংকলন গ্রন্থে প্রত্যেক বিষয় ও রস পর্যায়ের পদাবলীর প্রারম্ভে একটি বা দুটি করে গৌরচন্দ্রিকা আছে।

বৈষ্ণব-পদাবলীর বৃহত্তম সংগ্রহ পদকল্পতরুতে পদসংখ্যা তিন হাজারের কিছু বেশি। অপর সংগ্রহে আছে অথচ পদকল্পতরুতে নেই এমন পদের সংখ্যা দু হাজারের উপর। অপ্রকাশিত পুথিতে যে সব নতুন পদ আছে সেগুলির সংখ্যাও দু তিন হাজারের কম হবে না। একেবারে নষ্ট হয়ে গেছে কত যে পদ তার সংখ্যা নেই। এর থেকে বোঝা যায় বাংলাদেশে বৈষ্ণব-পদাবলীর অহুশীলন কতদিন ধরে এবং কত অহুরাগ ভরে চলেছিল।

এই ব্যাপক পদাবলী-অহুশীলন থেকে আরো কিছু প্রতিপন্ন হয়—প্রথমত বাঙালীর বৈষ্ণব-ভাবাশ্রয়, দ্বিতীয়ত কীর্তন-গীতাহুরক্তি, তৃতীয়ত একরকমের সাহিত্যপ্রীতি। সেকালের ভাবুক হৃদয় বৈষ্ণব-পদাবলীর মধ্যে গীতিকবিতার রস পেয়েছিল। সত্য বটে বৈষ্ণব-পদাবলীর মধ্যে তত্ত্বকথা উপেক্ষণীয় নয়। তবে বৈষ্ণব-পদাবলীতে লৌকিক প্রেমের দুর্গিবার আকর্ষণ অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিক ভাবে জীব-ঈশ্বরের নিগূঢ় নিত্যসম্বন্ধ রূপে উপস্থাপিত হয়েছে। এ রূপকের জড় পৌছয় উপনিষদে যেখানে ব্রহ্মানন্দের আভাস দেওয়া হয়েছে এই বলে,

যথা ত্রিগাসক্তো পুরুষো ন বাহ্যং ন চাস্তরং কিঞ্চন বেদ।

উপনিষদের এই ইঙ্গিত বৈষ্ণব কবি-দার্শনিক স্পষ্ট করে বলে দিয়েছেন যে নিখিল জীবের কাম-চেষ্টার মধ্যে আনন্দচিন্ময়রসাত্মক আদিপুরুষ গোবিন্দেরই নিত্য প্রতিফুরণ।

আনন্দচিন্ময়রসাস্বতন্ময় মনঃস্ব  
 যঃ প্রাণিনাং প্রতিক্ষলন স্বরতামুপেত্য ।  
 লীলায়িতেন ভুবনানি জয়তাজ্জয়ং  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

এই কথাটি মনে রাখলে বৈষ্ণব-পদাবলীর মর্মগ্রহণ সহজ হবে ।

কিন্তু আজ আমাদের কাছে বৈষ্ণব-পদাবলীর আবেদন তত্ত্বকথা বলে ততটা নয় যতটা সাধারণ সাহিত্যরসবাহী গীতিকবিতা বলে । লোকে যদি কীর্তন-গানকে শুধু তত্ত্বকথার মধুর বাচন বলেই নিয়ে আসত তাহলে কি তা এতগুলি শতাব্দী পেরিয়ে আমাদের কাছে সাহিত্যসৌরভ নিয়ে পৌঁছতে পারত । পদাবলীর মধ্যে ভক্তসাধক কবি তাঁদের উত্তম হৃদয়াবেগ অবোধপূর্বভাবে সঞ্চালিত করতে পেরেছিলেন এবং সেভাবে তা সাধারণ শ্রোতার হৃদয়ও স্পর্শ করতে পেরেছিল । সাহিত্যের ইতিহাসে এ এক আশ্চর্য সাধনা ও অভূত সিদ্ধি । বৈষ্ণব-পদাবলীর সর্বশেষ পথিক রবীন্দ্রনাথের উক্তি স্মরণ করি ।

এ গীত-উৎসব-মাঝে

শুধু তিনি আর ভক্ত নির্জনে বিরাজে ।  
 দাঁড়িয়ে বাহির-দ্বারে মোরা নরনারী  
 উৎসুক শ্রবণ পাতি শুনি যদি তারি  
 ছুয়েকটি তান—দূর হতে তাই শুনে  
 তরুণ বসন্তে যদি নবীন ফান্তনে  
 অন্তর পুলকি উঠে—শুনি সেই স্বর  
 সহসা দেখিতে পাই দ্বিগুণ মধুর  
 আমাদের ধরা

শ্রীশুকুমার সেন





# সূচীপত্র

ভূমিকা	পৃষ্ঠা
১ বাঁশীর তানে উন্ননা রাধা—বড়ু চণ্ডীদাস	১
২ বিরহ-অহুতাপিনী রাধা—বড়ু চণ্ডীদাস	২
৩ আসন্ন বর্ষায় প্রিয়প্রতীক্ষাব্যাকুলা রাধা—বড়ু চণ্ডীদাস	৩
৪ প্রতীক্ষারতা রাধা—বড়ু চণ্ডীদাস	৩
৫ নব-অহুরাগিণী রাধা—দ্বিজ চণ্ডীদাস	৪
৬ আত্ম-নিবেদিনী রাধা—দ্বিজ চণ্ডীদাস	৫
৭ প্রেমমুগ্ধা রাধা—দ্বিজ চণ্ডীদাস	৬
৮ নব-অহুরাগী কৃষ্ণ—বিজ্ঞাপতি	৭
৯ মিলনধন্যা রাধা—বিজ্ঞাপতি	৭
১০ প্রিয়সমাগমহুতা রাধা—বিজ্ঞাপতি	৮
১১ দূতী-সংবাদ—জ্ঞান	৯
১২ প্রিয়দর্শনোৎকণ্ঠিতা রাধা—যশোরাজ খান	৯
১৩ শুক্লাভিসারিণী রাধা—রূপ গোস্বামী	১০
১৪ অনন্ত প্রেম—কবি বল্লভ	১১
১৫ নির্ভয় প্রেম—মুরারি গুপ্ত	১১
১৬ দুঃসহ বিরহ—মুরারি গুপ্ত	১২
১৭ কাতর প্রেম—রামানন্দ রায়	১৩
১৮ গৌরাজ-সন্ধ্যাস—গোবিন্দ ঘোষ	১৩
১৯ গৌরাজ-শৈশব—বাসুদেব ঘোষ	১৪
২০ গৌরাজ-সন্ধ্যাস—বাসুদেব ঘোষ	১৪
২১ গৌরাজ-সন্ধ্যাস—বাসুদেব ঘোষ	১৫
২২ গোষ্ঠপ্রেরণোৎকণ্ঠিতা যশোদা—বাসুদেব ঘোষ	১৬
২৩ প্রথম দর্শন—রামানন্দ বসু	১৬
২৪ গাঢ়-অহুরাগিণী রাধা—নরহরি দাস	১৭
২৫ প্রগাঢ় প্রেম—নরহরি দাস	১৮
২৬ অহুরাগনিপীড়িতা রাধা—কানাই খুটিয়া	১৯

২৭	অভিমানিনী রাধা—চম্পতি	...	১৯
২৮	শিশু-অভিমান—বংশীবদন	...	২১
২৯	রাধাবন্দনা—মাধব আচার্য	...	২১
৩০	গৌরাক্ষবন্দনা—নয়নানন্দ	...	২২
৩১	প্রথম মিলন—লোচন দাস	...	২২
৩২	প্রথম দর্শন—লোচন দাস	...	২৩
৩৩	শিশুচাপল্য—শ্রামদাস	...	২৪
৩৪	প্রেমনিবেদন—জ্ঞানদাস	...	২৫
৩৫	প্রথম প্রেম—জ্ঞানদাস	...	২৫
৩৬	স্বপ্নসমাগম—জ্ঞানদাস	...	২৬
৩৭	প্রেমনির্ভরা রাধা—জ্ঞানদাস	...	২৭
৩৮	প্রেমতন্ময়ী রাধা—জ্ঞানদাস	...	২৮
৩৯	নিষ্ঠুর প্রেম—জ্ঞানদাস	...	২৯
৪০	ধুষ্ট প্রেম—কবি শেখর	...	২৯
৪১	বিষম প্রেম—কবি শেখর	...	৩০
৪২	তিমিরভিসারিণী রাধা—কবি শেখর	...	৩১
৪৩	মিলনোৎকণ্ঠিতা রাধা—কবি শেখর	...	৩২
৪৪	শিশু-অভিমান—বলরাম দাস	...	৩২
৪৫	পূর্ব-গোষ্ঠ—বলরাম দাস	...	৩৩
৪৬	উত্তর-গোষ্ঠ—বলরাম দাস	...	৩৪
৪৭	রূপাহুরাগ—বলরাম দাস	...	৩৫
৪৮	গভীর প্রেম—বলরাম দাস	...	৩৬
৪৯	মিলনোৎকণ্ঠা—বলরাম দাস	...	৩৬
৫০	চাতুর্যাস্ত বিরহ—সিংহ ভূপতি	...	৩৭
৫১	রূপাহুরাগ—শ্রীনিবাস আচার্য	...	৩৮
৫২	গোপন প্রেম—নরোত্তম দাস	...	৩৯
৫৩	মাথুর-বিরহ—নরোত্তম দাস	...	৪০
৫৪	তন্ময় প্রেম—নরোত্তম দাস	...	৪০
৫৫	প্রার্থনা—নরোত্তম দাস	...	৪১

৫৬	প্রার্থনা—নরোত্তম দাস	...	৪১
৫৭	দুরন্ত প্রেম—রামচন্দ্র	...	৪২
৫৮	প্রথম-সমাগমভীক রাধা—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৩
৫৯	বজ্ররোধ—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৪
৬০	হিমাভিসার—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৪
৬১	হিমাভিসার—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৫
৬২	বর্ষাভিসার—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৬
৬৩	বর্ষাভিসার—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৬
৬৪	রাসাভিসারিণী রাধা—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৭
৬৫	রাসবিহার—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৮
৬৬	বিরহকাতরা রাধা—বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৯
৬৭	প্রতীক্ষমাণা—বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৪৯
৬৮	বিরহপ্রবোধ—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫০
৬৯	মাথুর-বিরহিণী রাধা—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫০
৭০	মাথুর-বিরহ—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫১
৭১	মাথুর-বিরহিণী রাধা—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫২
৭২	মাথুর-বিরহে সখী সংবাদ—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫৩
৭৩	বিশ্বময় প্রেম—গোবিন্দদাস কবিরাজ	...	৫৩
৭৪	রূপাল্লুরাগিণী—গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	...	৫৪
৭৫	আত্মনিবেদন—গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	...	৫৫
৭৬	আর্ন্ত-বিরহ—গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	...	৫৬
৭৭	গাঢ়-অহুরাগিণী—বসন্ত রায়	...	৫৬
৭৮	ভীক প্রেম—উদয়াদিত্য	...	৫৭
৭৯	গভীর প্রেম—রাঘবেন্দ্র রায়	...	৫৭
৮০	শিশু-বিলসিত—নরসিংহ দাস	...	৫৮
৮১	শোচক—শ্রীমপ্রিয়া	...	৫৯
৮২	বজ্ররোধ—অজ্ঞাত	...	৫৯
৮৩	দূতী সংবাদ—তরুণীরমণ	...	৬০
৮৪	শিশু-চাপল্য—যদুনাথ দাস	...	৬০

৮৫	গোপন প্রেম—যত্ননাথ দাস	...	৬১
৮৬	বংশীধ্বনিবিদ্ধা রাধা—যত্নন্দন দাস	...	৬২
৮৭	বিষম প্রেম—যত্নন্দন দাস	...	৬৩
৮৮	নর্মোক্তিপ্রত্যাঙ্কি—ঘনশ্যাম কবিরাজ	...	৬৪
৮৯	বিরহশঙ্কিনী রাধা—গোপাল দাস	...	৬৪
৯০	গোষ্ঠবিহার—নসির মামুদ	...	৬৫
৯১	দুস্ত্যাক্ত প্রেম—সৈধদ মতুজা	...	৬৬
৯২	পূর্ব-গোষ্ঠ—বিপ্রদাস ঘোষ	...	৬৭
৯৩	দৌত্য—‘হরিবল্লভ’	...	৬৭
৯৪	গৌরাক্ষ-নর্তন—নরহরি চক্রবর্তী	...	৬৮
৯৫	প্রেম-অমৃতাপিনী রাধা—‘প্রেমদাস’	...	৬৯
৯৬	দর্শনোৎকর্ষা—‘প্রেমদাস’	...	৬৯
৯৭	বিরহখিন্ন গৌরাক্ষ—রাধামোহন ঠাকুর	...	৭০
৯৮	দুরন্ত প্রেম—জগদানন্দ ঠাকুর	...	৭০
৯৯	রাসাভিসারিণী রাধা—জগদানন্দ ঠাকুর	...	৭১
১০০	যশোদা-বাৎসল্য—যাদবেন্দ্র	..	৭৩
১০১	রূপমৃদ্ধা রাধা—‘দ্বিজ’ ভীম	...	৭৩
১০২	মাধুর-বিরহ—শঙ্কর দাস	...	৭৪
১০৩	দৃতী-সংবাদ—দীনবন্ধু দাস	...	৭৫
১০৪	কলহাস্তরিতা—চন্দ্রশেখর	...	৭৬
১০৫	দৃতী-সংবাদ—চন্দ্রশেখর	...	৭৭
১০৬	মাধুর-বিরহবিলাপ—শশিশেখর	...	৭৭
১০৭	দশমদশা—শশিশেখর	...	৮৭
১০৮	মাধুর-সখীসংবাদ—গোকুলচন্দ্র	...	৭৯
	<b>পরিশিষ্ট—</b>		
	১। পরিচায়িকা	...	৮১
	২। কঠিন শব্দার্থ	...	৯১
	৩। ভগিতা-সূচী	...	৯৫
	৪। প্রথম ছত্রের সূচী	...	৯৭

## ১ বাঁশীর তানে উন্ননা রাধা ॥ বড়ু চণ্ডীদাস ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নই কূলে ।  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকূলে ॥  
আকুল শরীর মোর বেয়াকুল মন ।  
বাঁশীর শবদেঁ মো আউলাইল রান্ধন ॥১॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।  
দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবেঁ আপনা ॥ ২ ॥  
কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।  
তার পাএ বড়ায়ি মৌ কৈলেঁ কোণ দোষে ॥  
আঝর ঝরএ মোর নয়নের পাণী ।  
বাঁশীর শবদেঁ বড়ায়ি হারায়িলেঁ পরাণী ॥২॥  
আকুল করিতেঁ কিবা আশ্কার মন ।  
বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দের নন্দন ॥  
পাখি নহেঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ ।  
মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥৩॥  
বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী ।  
মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ॥  
আন্তর সুখাএ মোর কাহু-আভিলাসে ।  
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥৪॥

## ২ বিরহ-অনুভূতিপিনী রাধা ॥ বড় চণ্ডীদাস ॥

যে না দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।

সে দিগেঁ কি বসন্ত না জাগী ॥ আল ॥

এবেঁ মোর মণের পোড়নী ॥ আল বড়ায়ি গো ।

যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥ আল ॥১॥

কমণ উদ্দেশে মো জাইবোঁ । আল বড়ায়ি গো ।

কথা না সুন্দর কাহ্ন পাইবোঁ ॥ ৬ ॥

মুকুলিল আশ্র সাহারে ।

মধুলোভেঁ ভ্রমর গুজরে ॥

ডালে বসী কুয়িলী কাঢ়ে রাএ ।

যেহ্ন লাগে কুলিশের ঘাএ ॥২॥

দেব অশ্র নরগণে ।

বস হএ মনমথবাণে ॥

না বসএ তথাঁ কি মদনে ।

যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥৩॥

পীন কঠিন উচ তনে ।

কাহ্নাঞিঁ পাইলেন্ দিবোঁ আলিঙ্গণে ॥

তভোঁ যদি এড়ে দামোদরে ।

তা দেখিতে প্রাণ জাএব মোরে ॥৪॥

না শুনিলোঁ কাহ্নাঞিঁর বোলে ।

না নয়িলোঁ কাহ্নাঞিঁর তান্বলে ॥

যত কৈলোঁ সব মতিমোষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥৫॥

৩ আসন্ন বর্ষায় প্রিয়প্রতীক্যাকুল রাধা । বড় চণ্ডীদাস ।

ফুটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ডাল ।  
 এভোঁ গোকুলক নাইল বাল গোপাল ॥  
 কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িআঁ ।  
 নিদয়হৃদয় কাহ্ন না গেলা বোলাইআঁ ॥১॥  
 শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।  
 প্রাণনাথ কাহ্ন মোর এভোঁ ঘর নাইল ॥ ২ ॥  
 মুছিআঁ পেলায়িবোঁ বড়ায়ি শিষের সিন্দুর ।  
 বাহুর বলয়া মো করিবোঁ শঙ্খচূর ॥  
 কাহ্ন বিগী সব খন পোড়এ পরাগী ।  
 বিমাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥২॥  
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে সুখে ।  
 কোণ দোষেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥  
 অহোনিশি কাহ্নাঞঁর গুণ সোঁঅরিআঁ ।  
 বজরে গটিল বুক না জ্ঞাএ ফুটিআঁ ॥৩॥  
 জ্যেষ্ঠ মাস গেল আসাট পরবেশ ।  
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥  
 এভোঁ নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।  
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥৪॥

৪ প্রতীকারতা রাধা ॥ বড় চণ্ডীদাস ॥

মেঘ-আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।  
 একসরী ঝুরোঁ মো কদমতলে বসী ॥



চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ ।  
 মেদনী বিদার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥১॥  
 নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।  
 সব খন মন বুঝে কাছাঞিঁ দেখিতে ॥ ল ॥ ঙ্র ॥  
 ভ্রমরা ভ্রমরী সনে করে কোলাহলে ।  
 কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥  
 মোঞ তাক মানো বড়ায়ি যেহু যমদূত ।  
 এ ছুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥২॥  
 বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ।  
 তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের সুন্দর ॥  
 উল্লত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।  
 কাছাঞিঁ না বুঝে দৈবেঁ এ বিশেষ ॥৩॥  
 মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।  
 বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥  
 এবোঁ ঝাঁটি আন বড়ায়ি নান্দের নন্দন ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥৪॥

✓ ৫ নব-অমুরাগিনী রাধা ॥ দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

সই কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।  
 কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো  
 আকুল করিল মোর প্রাণ ॥  
 না জানি কতক মধু শ্রাম-নামে আছে গো  
 বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।  
 জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো  
 কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম পরতাপে যার ঐছন করিল গো  
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।  
 যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো  
 যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥  
 পাসরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো  
 কি করিব কি হবে উপায় ।  
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কুলবতী কুল নাশে  
 আপনার যৌবন যাচায় ॥

১১ আত্ম-নিবেদিনী রাধা । দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

(বঁধু কি আর বলিব আমি ।  
 জীবনে মরণে জনমে জনমে  
 প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥  
 তোমার চরণে আমার পরাণে  
 লাগিল প্রেমের ফাঁসি ।  
 সব সমর্পিয়া একমন হৈয়া  
 নিশ্চয় হইলুঁ দাসী ॥  
 ভাবিয়া দেখিলুঁ এ তিন ভুবনে  
 আর কে আমার আছে ।  
 রাধা বলি কেহ শুধাইতে নাই  
 দাঁড়াইব কার কাছে ॥  
 এ-কূলে ও-কূলে ছ-কূলে গোকূলে  
 আপনা বলিব কায় ।  
 শীতল বলিয়া শরণ লইলুঁ  
 ও-ছটি কমল-পায় ।



৮ নব-অমুরাগী কৃষ্ণ । বিজ্ঞাপতি ॥

যব গোধূলি-সময় বেলি  
 তব মন্দির-বাহির ভেলি  
 নব জলধরে বিজুরী-রেহা      দম্ব বাঢ়াইয়া গেলি ॥  
 সে যে অলপ-বয়স বালা  
 জন্ম গাঁথনি পূহপমালা  
 ধোরি দরশনে আশ না পুরল      বাঢ়ল মদন-জ্বালা ॥  
 কিবা গোরী-কলেবর লোণা  
 জন্ম কাজরে উজ্জর সোনা  
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি-খীন      ছলহ লোচন-কোণা ॥  
 চারু ঈষত হাসনি সনে  
 মুখে হানল নয়ন-কোণে  
 চিরজীবী রহ পঞ্চ-গৌড়েশ্বর      কবি বিজ্ঞাপতি ভণে ॥

৯ মিলনধন্য রাধা । বিজ্ঞাপতি ॥

(আজু রজনী হাম      ভাগে পোহায়লু  
 পেখলু পিয়ামুখচন্দা ।  
 জীবন যৌবন      সফল করি মানলু  
 দশদিশ ভেল নিরদম্বা ॥)  
 আজু মঝু গেহ      গেহ করি মানলু  
 আজু মঝু দেহ ভেল-দেহা ।  
 আজু বিহি মোরে      অনুকূল হোয়ল  
 টুটল সকল সন্দেহা ॥

সোই কোকিল অব                      লাখ লাখ ডাকউ  
    লাখ উদয় করু চন্দা ।  
 পাঁচবাণ অব                              লাখবাণ হউ  
    মলয়-পবন বহু মন্দা ॥  
 অবহন যবহু                              মোহে পরি হোয়ত  
    তবহু মানব নিজ দেহা ।  
 বিদ্যাপতি কহ                              অলপভাগি নহ  
    ধনি ধনি তুয়া নব নেহা ॥

১০ প্রিয়সমাগমকষ্টা রাধা ॥ বিদ্যাপতি ॥

কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর ।  
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ক্র ॥  
 পাপ সুধাকর যো দুখ দেল ।  
 পিয়াক দরশনে তত সুখ ভেল ॥  
 আঁচল ভরিয়া যদি মহানিধি পাওঁ ।  
 তব হাম পিয়া দূরদেশে না পাঠাওঁ ॥  
 শীতের ওঢ়নৌ পিয়া গিরিষের বা ।  
 বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥  
 নিধন পিয়ার না কৈলুঁ যতন ।  
 এবে হাম জানলুঁ পিয়া বড় ধন ॥  
 ভনএ বিদ্যাপতি গুন বরনারী ।  
 পিয়াসে মিলল যেন চাতক বারি ॥



মাধব তুয়া দরশন-কাজে ।

আধ-পদচারি করত সুন্দরী

বাহির দেহলী মাখে ॥

ডাহিন লোচন কাজরে রঞ্জিত

ধবল রহল বাম ।

নীল-ধবল কমল-যুগলে

চাঁদ পূজল কাম ॥

শ্রীযুত হসন জগত-ভূষণ

সোই ইহ রস জ্ঞান ।

পঞ্চ-গোড়েশ্বর ভোগ-পূরন্দর

ভাণে যশোরাজ-খান ॥

১৩ শুক্লাভিসারিণী রাধা ॥ রূপ গোস্বামী

স্বং কুচবল্লিত-মৌক্তিকমালা ।

স্মিত-সান্দ্রীকৃত-শশিকর-জ্বালা ॥

হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেষা ।

রাকা-রজনিরজনি গুরুবেশা ॥ ৫ ॥

পরিহিত-মাহিষদধিরুচি-সিচয়া ।

বপুবর্ষিত-ঘনচন্দননিচয়া ॥

কর্ণকরস্থিত-কৈরবহাসা ।

কলিত-সনাতন-সঙ্গবিলাসা ॥

১৪ অনন্ত প্রেম ॥ কবি বল্লভ ॥

সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয় ।  
 সেই পিরীতি অনু-                      রাগ বাখানিয়ে  
 অনুখন নৌতন হোয় ॥  
 (জনম অবধি হাম                      ও রূপ নেহারলু  
 নয়ন না তিরপিত ভেলা ।  
 লাখ লাখ যুগ                      হিয়ে হিয়ে মুখে মুখে  
 হৃদয় জুড়ন নাহি গেলা ॥)  
 বচন-অমিয়ারস                      অনুখন শুনলু  
 ঐতিপথে পরশ না ভেলি ।  
 কত মধুযামিনী                      রভসে গোড়ায়লু  
 না বুঝলু কৈছন কেলি ॥  
 কত বিদগধজন                      রস অনুমোদই  
 অনুভব কাল না পেখি ।  
 কহ কবি-বল্লভ                      হৃদয় জুড়াইতে  
 মীলয়ে কোটি-মে একি ॥

১৫ নির্ভয় প্রেম ॥ মুরারি গুপ্ত ॥

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।  
 জীয়ন্তে মরিয়া যে                      আপনা খাইয়াছে  
 তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥  
 নয়ন-পুতলী করি                      লইলেন মোহন রূপ  
 হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।





যত সুখে বাঢ়াইলা                      তত হুখে পোড়াইলা  
করিলা কুমুদবন্ধু-ভাতি ।  
গুপ্ত কহে এক মাসে                      দ্বিপক্ষ ছাড়িল দেশে  
নিদানে হইল কুহুরাতি ॥

১৭ কান্তর প্রেম ॥ রামানন্দ রায় ॥

পহিলিহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল  
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥  
ন সো রমণ ন হাম রমণী ।  
হুহুঁ মন মনোভব পেশল জনি ॥  
এ সখি সো সব প্রেম-কহানী ।  
কানু-ঠামে কহবি বিছুরহ জানি ॥  
ন খোঁজলুঁ দোতী ন খোঁজলুঁ আন ।  
হুহুঁক মিলনে মধ্যত পঁচবাণ ॥  
অব সো বিরাগে তুহুঁ ভেলি দোতী ।  
সুপুরুষ-প্রেমক ঐছন রীতি ॥  
বর্দ্ধন রুদ্র-নরাধিপ-মান ।  
রামানন্দ-রায় কবি ভাণ ॥

১৮ গৌরাজ-সন্ন্যাস ॥ গোবিন্দ ঘোষ ॥

হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও ।  
বাহু পসারিয়া গৌরাচান্দেরে ফিরাও ॥  
তো সভারে কে আর করিবে নিজ কোরে  
কে যাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কান্তরে ॥



আউদড়-কেশে ধায়                      বসন না রহে গায়  
 শুনিয়া বধুর মুখে কথা ॥  
 তুরিতে জালিয়া বাতি                      দেখিলেন ইতি উতি  
 কোন ঠাঞি উদ্দেশ না পাইয়া ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া বধু সাথে                      কান্দিতে কান্দিতে পথে  
 ডাকে শচী নিমাই বলিয়া ॥  
 শুনিয়া নদীয়া-লোকে                      কান্দে উচ্চস্বরে শোকে  
 যারে তারে পুছেন বারতা ।  
 একজন পথে যায়                      দশজনে পুছে তায়  
 গৌরাজ দেখাছ যাইতে কোথা ॥  
 সে বলে দেখাছি পথে                      কেহো তা নাহিক সাথে  
 কাঞ্চননগর পথে ধায় ।  
 কহে বাসু-ঘোষ ভাষা                      শচীর এমন দশা  
 পাছে জানি মস্তক মুড়ায় ॥

২১ গৌরাজ-সন্ন্যাস ॥ বাসুদেব ঘোষ ॥

গোরা-গুণে প্রাণ কান্দে কি বুদ্ধি করিব ।  
 গৌরাজ-গুণের নিধি কোথা গেলে পাব ॥  
 কে আর করিবে দয়া পতিত দেখিয়া ।  
 ভুল্লভ হরির নাম কে দিবে যাচিয়া ॥  
 অকিঞ্চন দেখি কেবা উঠিবে কান্দিয়া ।  
 গোরা-বিগ্ন শূন্য হৈল সকল নদীয়া ॥  
 বাসুদেব-ঘোষ কান্দে গুণ সোঙরিয়া ।  
 ঝুরয়ে নদীয়া-লোক গোরা না হেরিয়া ॥

## ২২ গোষ্ঠপ্রেরণোৎকৃষ্টিতা যশোদা ॥ বাসুদেব ঘোষ ॥

দণ্ডে শতবার খায়                      যাহা দেখে তাহা চায়  
 ছানা দধি এ ক্ষীর নবনী ।  
 রাখিহ আপন কাছে                      ভোকছানি লাগে পাছে  
 আমার সোনার যাহুমণি ॥

শুন বাপু হৃলধর                      এক নিবেদন মোর  
 এই গোপাল মায়ের পরাণ ।  
 যাইতে তোমার সনে                      সাধ করিয়াছে মনে  
 আপনি হইয় সাবধান ॥

দামালিয়া যাহু মোর                      না জানে আপন-পর  
 ভালমন্দ নাহিক গেয়ান ।  
 দারুণ কংসের চর                      তারা ফিরে নিরন্তর  
 আপনি হইয় সাবধান ॥

বাম করে হৃলধর                      দক্ষিণ করে গিরিধর  
 শুন বলাই নিবেদন-বাণী ।  
 বাসুদেব-দাস বলে                      তিতিল নয়নজলে  
 মূরছিয়া পড়িল ধরণী ॥

## ২৩ প্রথম দর্শন ॥ রামানন্দ বসু ॥

হেদে লো পরাণ-সই                      মরম তোমারে কই  
 সাঁঝের বেলা গিয়াছিলাম জলে ।  
 নন্দের নন্দন কানু                      করে লৈয়া মোহন বেণু  
 দাঁড়িয়া রয়াছে তরু-মূলে ॥

না চাহিলাম তরু-মূলে                      ভরমে নামিলাম জলে  
 ভরি জল কলসী হিলায়া ।  
 শ্রবণে দংশিল বাঁশী                      অস্তুরে রহিল পশি  
 মর্যাছিলাম মন মুরছিয়া ॥  
 একই নগরে থাকি                      তারে কভু নাহি দেখি  
 সে কভু না দেখয়ে আমারে ।  
 হাম কুলবতী রামা                      সে কেমনে জানে আমা  
 কোন সখী কহি দিল তারে ॥  
 একই নগরে ঘর                      দেখা-শুনা আট পহর  
 তিলে প্রাণ তিন ঠাঞি ধরি ।  
 বসু-রামানন্দের বাণী                      শুন ওগো বিনোদিনি  
 গুপতে গুমরি মরি মরি ॥

২৪ গাঢ়-অমুরাগিণী রাধা ॥ নরহরি দাস ॥

শিশুকাল হৈতে                      বঁধুর সহিতে  
 পরাণে পরাণে নেহা ।  
 না জানি কি খেনে                      কো বিহি গঢ়ল  
 ভিন ভিন করি দেহা ॥  
 সই কিবা সে পিরীতি তার ।  
 আলস করিয়া                      নারি পাসরিতে  
 কি দিয়া শুধিব ধার ॥  
 আমার অঙ্গের                      বরণ লাগিয়া  
 পীতবাস পরে শ্যাম ।  
 প্রাণের অধিক                      করের মুরলী  
 লইতে আমার নাম ॥



## ২৬ অনুরাগনিপীড়িতা রাধা । কানাই খুটিয়া ।

মন চোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে ।  
 আকুল করিল তোমার সুমধুর স্বরে ॥ ৫ ॥  
 আমরা কুলের নারী হই গুরু-জন্য মাঝে রই  
 না বাজিও খলের বদনে ।  
 আমার বচন রাখ নীরব হইয়া থাক  
 না বধিও অবলার প্রাণে ॥  
 যেবা ছিল কুলাচার সে গেল যমুনা-পার  
 কেবল তোমার এই ডাকে ।  
 যে আছে নিলজ প্রাণ শুনিয়া তোমার গান  
 পথে যাইতে থাকে বা না থাকে ॥  
 তরলে জনম তোর সরল হৃদয় মোর  
 ঠেকিয়াছ গোঙারের হাতে ।  
 কানাই-খুটিয়া কয় মোর মনে হেন লয়  
 বাঁশী হৈল অবলা বধিতে ॥

## ২৭ অভিমানিনী রাধা ॥ চম্পতি ॥

সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা ।  
 ঐছন বহুগুণ একদোষে নাশই  
 একগুণ বহুদোষ-নাশা ॥ ৫ ॥  
 কি করব জপ তপ দান ত্রত নৈষ্ঠিক  
 যদি করুণা নাহি দীনে ।  
 সুন্দর কুল শীল ধন জন যৌবন  
 কি করব লোচনহীনে ॥



## গরল-সহোদর

গুরুপদ্মী-হর

রাহ-বমন তনু কাঁরা ।

### বিরহ-ভূত্যাশন

### বারিজ-নাশন

শীলগুণে শশী উজ্জিয়ারা ॥

পরম্মতে অহিত

যতন নাহি নিজস্বতে

কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।

সে। সব অবগুণ

সপ্তম এক পিক

বোলত মধুরিম বাণী ॥

## কান্দুক পীরিতি

কি কহব রে সখি

সব গুণমূল অমূলে।

## ବଂଶୀ ପରୀକ୍ଷା

শপথি করে শত শত

তবহি\* প্রতীত নাহি বোলে ॥

## বর পরিব্রজ

## চন্দন আলিঙ্গন

সংক্ৰান্ত করি বিশোয়াসে ।

ଆନ ରମଣୀ ମଞ୍ଜରୀ

সো। নিশি বঞ্চল

মোহে করল নৈরাশে ॥

## ସୁନ୍ଦର ସିନ୍ଦୂର

## নয়নক অঞ্জন

সঞ্চর দশনক রেখা ।

কুঙ্কম চন্দন

## অগ্নে বিলোপন

প্রাত-সময়ে দিল দেখা ॥

দশগুণ অধিক

অনলে তমু দাহিল

রতিচিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে ।

## চম্পতি পৈড

कपूर यव ना मिलव

তব মিলন হরি সঙ্গে ॥

## ২৮ শিশু-অভিমান ॥ বংশীবদন ॥

আগে যায় যাহুঁমণি পাছে রাণী ধায় ।  
 না শুনে মায়ের বোল ফিরিয়া না চায় ॥  
 যাহুঁ মোর আয় রে আয় ।  
 বাহু পসারিয়া ডাকে তোর মায় ॥ ৩ ॥  
 নাহি মারি নাহি ধরি নাহি বলি দূর ।  
 সবে মাত্র বলিয়াছি রাখ গিয়া বাছুর ॥  
 তরুণ নয়ানের জল পড়িতেছে উরে ।  
 না জানি কেমন বিধি লাগিল আমারে ॥  
 বংশীবদন বলে শুন দয়াময় ।  
 কে তোমা মারিতে পারে কারে তোমার ভয় ॥

## ২৯ রাধাবন্দনা ॥ মাধব আচার্য্য ॥

জয় নাগরবরমানসহংসী ।  
 অখিলরমণীহৃদিমদবিক্ষংসী ॥  
 জয় জয় জয় বৃষভানুকুমারী ।  
 মদনগোহনমনপঞ্জরশারী ॥  
 জয় যুবরাজহৃদয়বনহরিণী ।  
 শ্রীবৃন্দাবনকুঞ্জরকরিণী ॥  
 কুঞ্জভবনসিংহাসনরাণী ।  
 রচয়তি মাধব কাতরবাণী ॥



না জানে আপন পর                      সকল বাসয়ে ধর  
 কারো পানে ফিরিয়া না চায় ।  
 আমারে দেখিয়া হাস্তা                      বাহু পসারিয়া আস্তা  
 মুখে মুখ দিয়া চুমা খায় ॥  
 গলাতে বসন ধরে                      কত না মিনতি করে  
 কথা না কহিলাম আমি লাজে ।  
 লোচন বোলে গেল কুল                      গোকুল হৈল উলখুল  
 আর কি চাতুরী ধনি সাজে ॥

৩২ প্রথম দর্শন ॥ লোচন দাস ॥

সজনি ও ধনি কে কহ বটে ।  
 গোরোচনা-গোরি                      নবীন কিশোরী  
 নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ॥  
 যমুনার তীরে                      বসি তার নীরে  
 পায়ের উপরে পা ।  
 অঙ্গের বসন                      করিয়া আসন  
 সে ধনী মাজিছে গা ॥  
 কিবা সে ছ-গুলি                      শঙ্খ ঝলমলি  
 সরু সরু শশিকলা ।  
 মাটিতে উদয়                      যেন সুধাময়  
 দেখিয়া হইলুঁ ভোলা ॥  
 সিনিঞা উঠিতে                      নিতম্ব-তটিতে  
 পড়্যাছে চিকুররাশি ।  
 কান্দিয়া আন্ধার                      কনক-চাঁদার  
 শরণ লইল আসি ॥



## ৩৪ প্রেমনিবেদন ॥ জ্ঞানদাস ॥

নহিয় বিমুখ রাই নহিয় বিমুখ ।  
 অনুগত জনেরে না দিহ এত দুখ ॥  
 তুয়া রূপ নিরখিতে আঁখি ভেল ভোর ।  
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পরতিত চোর ॥  
 প্রতি-অঙ্গে অনুখণ রঙ্গ-সুধানিধি ।  
 না জানি কি লাগি পরসন্ন নহে বিধি ॥  
 অলপ অধিক-সঙ্গে হয় বহু-মূল ।  
 কাঞ্চন সঞে কাচ মরকত-তূল ॥  
 এত অনুনয় করি আমি নিজ-জনা ।  
 ছুরদিন হয় যদি চান্দে হরে কণা ॥  
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আগলী ।  
 বিধি নিরমিল তোহে পিরিতি পুতলী ॥  
 এত ধনে ধনৌ যেহ সে কেনে কুপণ ।  
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানে কার মন ॥

## ৩৫ প্রথম প্রেম ॥ জ্ঞানদাস ॥

আলো মুঞি কেন গেলুঁ কালিন্দীর কূলে  
 চিত হরি কালিয়া নাগর নিল ছলে ॥  
 রূপের পাথারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।  
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥  
 ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অফুরান ।  
 অন্তরে বিদরে হিয়া ফুকরে পরাণ ॥









## ৩৯ নিষ্ঠুর প্রেম ॥ জ্ঞানদাস ॥

কান্দিতে না পাই বঁধু কান্দিতে না পাই ।  
 নিশ্চয় মরিব তোমার চান্দমুখ চাই ॥  
 শাশুড়ী-ননদীর কথা সহিতে না পারি ।  
 তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙরিয়া মরি ॥  
 চোরের রমণী যেন ফুকারিতে নারে ।  
 এমত রহিয়ে পাড়াপড়শীর ডারে ॥  
 তাহে আর তুমি সে হইলে নিদারুণ ।  
 জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

## ৪০ শ্লষ্ট প্রেম ॥ কবি শেখর ॥

বড়াই ভাল রঙ্গ দেখে দাঁড়াইঞা ।  
 কালিন্দী গম্ভীরনীর                      নিকটে যমুনাতীর  
                     ঝাপ দিব এ তাপ এড়াঞা ॥  
 হেন ব্যবহার যার                      উচিত না কহ তার  
                     নিকটে মথুরা রাজধানী ।  
 কান্ধে কর বেড়াইঞা                      অঙ্গে অঙ্গ হেলাইঞা  
                     পসরা নামাএ কোন দানী ॥  
 বলিঞা কহিঞা মোরে                      ঘরের বাহির কল্যে  
                     ধরাইলে ধরমের ছাতা ।  
 ছার কুল কিবা মান                      যৌবনের চাহে দান  
                     ইহাতে না কহ এক কথা ॥



কহয়ে শেখর

বঁধুর পীরিতি

কহিতে পরাণ ফাটে ।

শঙ্খ-বণিকের

করাত যেমন

আসিতে যাইতে কাটে ॥

৪২ তিমিরাভিসারিণী রাধা ॥ কবি শেখর ॥

কাজর-রুচিহর রয়নী বিশালা ।

তছু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥

ঘর সঞে নিকসয়ে যৈছন চোর ।

নিশব্দপথগতি চললিহ থোর ॥

উনমতচিত অতি আরতি বিথার ।

গুরুয়া নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥

কমলিনী-মাঝা থিনি উচ কুচজোর ।

ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥

রঙ্গিণী সঙ্গিনী নব নব জোরা ।

নব-অনুরাগিণী নবরসে ভোরা ॥

অঙ্গক অভরণ বাসয়ে ভার ।

নূপুর কিঙ্কিণী তেজল হার ॥

লীলাকমল উপেখলি রামা ।

মধুরগতি চলু ধরি সখী শ্যামা ॥

যতনহি নিঃসরু নগর ছরস্তা ।

শেখর অভরণ ভেল বহস্তা ॥

৪৩ মিলনোৎকৃষ্টিত। রাধী ॥ কবি শেখর ॥

ঝম্পি ঘন গর- জন্তি সন্ততি  
গগন ভরি বরিখন্তিয়া ।  
কাস্ত পাহ্নন কাম দারুণ  
সঘন-খর-শর-হন্তিয়া ॥  
সখি হে হামার ছুথের নাহি ওর রে ।  
এ ভর বাদর মাহ ভাদর  
শৃঙ্গ মন্দির মোর রে ॥ ঙ্র ॥  
কুলিশ কত শত পাত মোদিত  
ময়ূর নাচত মাতিয়া ।  
মত্ত দাছুরী ডাকে ডাঙ্কী  
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥  
তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী  
ন থির বিজুরিক পাঁতিয়া ।  
ভগ্ন শেখর কৈছে নিরবহ  
সো হরি বিনু ইহ রাতিয়া ॥

88 **শিশু-অভିমান** ॥ **বলরাম দাস** ॥

দাঁড়ায়া নন্দের আগে      গোপাল কান্দে অনুরাগে  
বুক বহিয়া পড়ে ধারা ।  
না থাকিব তোর ঘরে      অপযশ দেয় মোরে  
মা হইয়া বলে ননীচোরা ॥  
ধরিয়া যুগল করে      বান্ধয়ে ছাঁদন-ডোরে  
বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া ।

আহিরী রমণী হাসে                      দাঁড়াইয়া চারি পাশে  
 হয় নয় চাহ শুধাইয়া ॥  
 আনের ছাওয়ালা যত                      তারা ননী খায় কত  
 মা হইয়া কেবা বান্ধে কারে ।  
 যে বোল সে বোল মোরে                      না থাকিব তোর ঘরে  
 এত দুখ সহিতে না পারে ॥  
 বলাই খায়াছে ননী                      মিছা চোর বলে রাণী  
 ভাল মন্দ না করে বিচার ।  
 পরের ছাওয়ালা পায়্যা                      মারেন আসিয়া ধায়া  
 শিশু বলি দয়া নাহি তার ॥  
 অঙ্গদ বলয় তাড়                      আর যত অলঙ্কার  
 আর মণি-মুকুতার হার ।  
 সকল খসায়্যা লহ                      আমাদের বিদায় দেহ  
 এ দুখে যমুনা হব পার ॥  
 বলরাম-দাসে কয়                      এই কৰ্ম ভাল নয়  
 ধাইয়া গোপাল কোলে কর ।  
 যশোদা আসিয়া কাছে                      গোপালের মুখ মোছে  
 অপরাধ ক্ষমা কর মোর ॥

৪৫ পূর্ব-গোষ্ঠ ॥ বলরাম দাস ॥

শ্রীদাম সুদাম দাম                      শুন ওরে বলরাম  
 মিনতি করিয়ে তো সভারে ।  
 বন কত অতিদূর                      নব তৃণকুশাক্ষর  
 গোপাল লৈয়া না যাইহ দূরে ॥

সখাগণ আগে পাছে                      গোপাল করিয়া মাঝে  
 ধীরে ধীরে করিহ গমন ।  
 নব তৃণাকুর-আগে                      রাজা পায়ে জনি লাগে  
 প্রবোধ না মানে মোর মন ॥  
 নিকটে গোধন রাখা                      মা বলা শিঙ্গায় ডাকা  
 ঘরে থাকি শুনি যেন রব ।  
 বিহি কৈল গোপজাতি                      গোধন-পালন রত্নি  
 তেঞি বনে পাঠাই যাদব ॥  
 বলরাম-দাসের বাণী                      শুন ওগো নন্দ-রানী  
 মনে কিছু না ভাবিহ ভয় ।  
 চরণের বাধা লইয়া                      দিব মোরা যোগাইয়া  
 তোমার আগে কহিল নিশ্চয় ॥

### ৪৬ উত্তর গোর্ধ    ॥ বলরাম দাস ॥

চান্দমুখে দিয়া বেণু                      নাম লৈয়া সব ধেনু  
 ডাকিতে লাগিল উচ্চস্বরে ।  
 শুনিয়া কান্ডর বেণু                      উদ্ধমুখে পায় ধেনু  
 পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥  
 অন্তমারে বেণুরব                      বুঝিয়া রাখাল সব  
 আসিয়া মিলিল নিজস্বখে ।  
 যে ধেনু যে বনে ছিল                      ফিরাইয়া একত্র কৈল  
 চালাইল গোকুলের মুখে ॥  
 শ্বেতকান্তি অনুপাম                      আগে ধায় বলরাম  
 আব শিশু চলে ডাক্তিন-বামে ।

ত্রীদাম সুদাম পাছে                      ভাল শোভা করিয়াছে  
 তার মাঝে নবঘন-শ্যাম ॥  
 ঘন বাজে শিক্ষা বেণু                      গগনে গোখুর-রেণু  
 পথে চলে করি কত রঙ্গে ।  
 যতেক রাখালগণ                      আবা আবা দিয়া ঘন  
 বলরাম-দাস চলু সঙ্গে ॥

৪৭ রূপানুরাগ ॥ বলরাম দাস ॥

কিশোর বয়স কত বৈদগধি ঠাম ।  
 মূরতিমরকত অভিনবকাম ॥  
 প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।  
 দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥  
 মল্লু মল্লু কিবা রূপ দেখিলুঁ স্বপনে ।  
 খাইতে শুইতে মোর লাগিয়াছে মনে ॥  
 অরুণ অধর মূহু মন্দ মন্দ হাসে ।  
 চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতিকুল নাশে ॥  
 দেখিয়া বিদরে বুক ছুটি ভুরুভঙ্গী ।  
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী  
 মস্তুর চলনখানি আধ আধ যায় ।  
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥  
 পাষণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।  
 বলরাম-দাসে কয় অবশ পরশে ॥



### ৪৮ গভীর প্রেম ॥ বলরাম দাস ॥

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।  
 না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥  
 বসিয়া দিবস-রাতি অনিমিত্ত আঁখি ।  
 কোটী কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥  
 তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।  
 জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥  
 নীরস দরপণ দূরে পরিহরি ।  
 কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি ॥  
 ছি ছি কি শারদ-চান্দ ভিতরে কালিমা ।  
 কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥  
 যতনে আনিয়া যদি ছানিয়া বিজুরী ।  
 অমিয়ার সাচে যদি গড়াইয়ে পুতুলী ॥  
 রসের সাগরে যদি করাই সিনান ।  
 তবু না হয় তোমার নিছনি সমান ॥  
 হিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতীত ।  
 হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ॥  
 হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।  
 তেঞি বলরামের পল্ল-চিত নহে থির ।

### ৪৯ মিলনোৎকর্ষ ॥ বলরাম দাস ॥

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চান্দ-বয়ান ।  
 আঁখি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥

কালরাতি না পোহায় কত জাগিব বসিয়া ।  
 গুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায় থসিয়া ॥  
 উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।  
 না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারীজাতি ॥  
 ধনজন যৌবন দোসর বন্ধুজন ।  
 পিয়া বিনু শূন্য হৈল এ তিন ভুবন ॥  
 কেহো ত না বোলে রে আওব তোর পিয়া ।  
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥  
 কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।  
 দুখ জানাইতে চলু বলরাম-দাস ॥

৫০ চাতুর্মাশ্য বিরহ ॥ সিংহ ভূপতি ॥

মোর বনে বনে	সোর শুনত
বাড়ত মনমথ-পীর ।	
প্রথম ছার	আখাঢ় রে
অবহুঁ গগন গম্ভীর ॥	
দিবস রয়না অয়ি সখি কৈছে মোহন বিনু থায়ে ॥ ১ ॥	
আওয়ে শাঙন	বরিখে ভাওন
ঘন শোহায়ন বারি ।	
পঞ্চশর-শর	ছুট রে কেও
সহে বিরহিণী নারী ॥	
আওয়ে ভাদো	বেগর মাধো
কাঁ-সো কহি ইহ দুখ ।	
নিভরে ডরডর	ডাকে ডাহুক
ছুটত মদনবন্দুক ॥	

অছুহ আসিন                      গগন ভাখিণ  
 ঘনন ঘন ঘন বোল ।  
 সিংহ ভূপতি                      ভণয়ে ঐছন  
 চতুরমাণিক রোল ॥

৫১ রূপানুরাগ ॥ ঐনিবাস আচাৰ্য্য ॥

বদন-চান্দ কোন                      কুন্দারে কুন্দিল গো  
 কে না কুন্দিল ছুটি আঁখি ।  
 দেখিতে দেখিতে মোর                      পরাণ কেমন করে  
 সেই সে পরাণ তার সাখী ॥  
 রতন কাড়িয়া অতি                      যতন করিয়া গো  
 কেন না গড়িয়া দিল কানে ।  
 মনের সহিতে মোর                      এ পাঁচ পরাণ গো  
 যোগী হবে উহারি ধয়ানে ॥  
 অমিয়া-মধুর বোল                      সুধাখানি খানি গো  
 হাতের উপরে লাগি পাঙ ।  
 এমতি করিয়া যদি                      বিধাতা গড়িত গো  
 ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া উহা খাঙ ॥  
 মদন-ফান্দুয়া ও না                      চুড়ায় টালনি গো  
 উহা না শিথিয়া আইল কোথা ।  
 এ বুক ভরিয়া মুখি                      উহা না দেখিলুঁ গো  
 এ বড়ি মরমে মোর ব্যথা  
 নাসিকার আগে দোলে                      এ গজমুকুতা গো  
 সোনায়ে মুচিত তার পাশে ।





নরোত্তম-দাসে কয়                      তোমার চরিত্র নয়  
 তুমি মোরে না ছাড়িহ দয়া ।  
 যে-দিনে তোমার ভাবে                      আমার পরাণ যাবে  
 সেই দিন দিহ পদ-ছায়া ॥

৫৫ প্রার্থনা ॥ নরোত্তম দাস ॥

গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুলকশরীর ।  
 হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥  
 আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।  
 সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥  
 বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।  
 কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥  
 রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।  
 কবে হাম বুঝব সে যুগল-পিরীতি ॥  
 রূপ-রঘুনাথ-পদে রহ মোর আশ ।  
 প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম-দাস ॥

৫৬ প্রার্থনা ॥ নরোত্তম দাস ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হৈব ।  
 এ ভব-সংসার তেজি                      পরম আনন্দে মজি  
 আর কবে ব্রজ-ভূমে যাইব ॥  
 সুখময় বৃন্দাবন                      কবে পাইব দরশন  
 সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।

প্রেমে গদগদ হৈয়া                      রাধাকৃষ্ণ-নাম লৈয়া  
 কান্দিয়া বেড়াইব উচ্চ-রায় ॥  
 নিভৃত নিকুঞ্জে যাঞা                      অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া  
 ডাকিব হা প্রাণনাথ বলি ।  
 কবে যমুনার তীরে                      পরশ করিব নীরে  
 কবে খাইব করপুটে তুলি ॥  
 আর কি এমন হৈব                      শ্রীরাস-মণ্ডলে যাইব  
 কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।  
 বংশীবট-ছায়া পাঞা                      পরম আনন্দ হৈয়া  
 পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥  
 কবে গোবর্দ্ধন গিরি                      দেখিব নয়ান ভরি  
 রাধা-কুণ্ডে কবে হৈবে বাস ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে                      এ দেহ-পতন হৈবে  
 আশা করে নরোত্তম-দাস ॥

৫৭ দুঃখ প্রেম ॥ রামচন্দ্র ।

কাহারে কহিব                      মনের কথা  
 কেবা যায় পরতীত ।  
 হিয়ার মাঝারে                      মরমবেদন  
 সদাই চমকে চিত ॥  
 গুরুজন-আগে                      বসিতে না পাই  
 সদা ছলছল আঁখি ।  
 পুলকে আকুল                      দিগ নেহারিতে  
 সব শ্যামময় দেখি ॥





## ৫৯ বস্মরোধ ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

চিকুরে চোরায়সি চামর-কাঁতি ।  
 দশনে চোরায়সি মোতিম-পাঁতি ॥  
 অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পোড়ার ।  
 চরণে চোরায়সি কুঙ্কম-ভার ॥  
 এ গজগামিনী তু বড়ি সেয়ান ।  
 বলে ছলে বাঁচসি গিরিধর দান ॥ ৫৯ ॥  
 কনয়-কলস ঘনরস ভরি তাই ।  
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে ঝাঁপাই ॥  
 তেঞি অতি মস্থর চরণ-সঞ্চার ।  
 কোন তেজব তোহে বিনহি বিচার ॥  
 সুবল লেহ তুহঁ গো-রস দান ।  
 রাই করব অব কুঞ্জে পয়াণ ॥  
 তাঁহা বৈঠল মনমথ মহারাজ ।  
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

## ৬০ হিমাভিসার ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ

হিমঝতু যামিনী যামুনতীর ।  
 তরললতাকুল কুঞ্জ-কুটীর ॥  
 তহিঁ তনু থির নহে তুহিন-সমীর ।  
 কৈছে বঞ্চব শুন শ্যামশরীর ॥ ৬০ ॥  
 ধনি তুহঁ মাধব ধনি তুয়া নেহ ।  
 ধনি ধনি সো ধনী পরিহর গেহ ॥

কুলবতী-গৌরব কঠিন কপাট ।  
 গুরুজন-নয়ন সঙ্কটক বাট ॥  
 কো জানে এতছ' বিঘিনি অবগাই ।  
 ঐছন সময়ে মিলব তোহে রাই ॥  
 ইথে যো পূরব ছুছ'-মনকাম ।  
 তাকর চরণে হামারি পরণাম ॥  
 গোবিন্দদাস তবছ' ধরি জাগ ।  
 তুছ' জনি তেজহ নব-অনুরাগ ॥

৬১ হিমাভিসার ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

পৌখলী রজনী পবন বহে মন্দ ।  
 চৌদিশে হিম হিমকর কর বন্ধ ॥  
 মন্দিরে রহত সবছ' তনু কাঁপ ।  
 জগজন শয়নে নয়ন রছ' ঝাঁপ ॥  
 এ সখি হেরি চমক মোহে লাই ।  
 ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥ ধ্রু ॥  
 পরিহরি তৈছন সুখময় শেজ ।  
 উচকুচ-কণ্ঠক ভরমহি তেজ ॥  
 ধবলিম এক বসনে তনু গোঠি ।  
 চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥  
 কমলচরণ তুহিনে নাহি দলই ।  
 কণ্টক-বাটে কতিছ' নাহি টলই ॥  
 গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ ।  
 কিয়ে বিঘিনি ষাঁহা নূতন নেহ ॥



কোট কুমুদশর                      বরিখয়ে যছু পব  
 তাহে কি জলদজল লাগি ।  
 প্রেমদহনদহ                      যাক হৃদয় সহ  
 তাহে কি বজরক আগি ॥  
 যছু পদতলে নিজ                      জীবন সোঁপলু  
 তাহে কি তনু-অনুরোধ ।  
 গোবিন্দদাস                      কহই ধনি অভিসর  
 সহচরী পাওল বোধ ॥

৬৪ রাসাভিসারিণী রাধা ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

কুঞ্চিত-কেশিনী                      নিরুপম-বেশিনী  
 রস-আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।  
 অঙ্গ-তরঙ্গিনী                      অধর-সুরঙ্গিনী  
 সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ॥  
 সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি ।  
 ব্রজ-রমণীগণ-মুকুটমণি ॥ ধ্রু ॥  
 কুঞ্জর-গামিনী                      মোতিম-দামিনী  
 চমকিনী শ্যাম-নেহারিনী রে ।  
 অভরণ-ধারিণী                      নব-অভিসারিণী  
 শ্যাম-হৃদয়বিহারিণী রে ॥  
 নব-অনুরাগিনী                      অখিল-সোহাগিনী  
 পঞ্চম-রাগিনী সোহিনী রে ।  
 রাস-বিলাসিনী                      হাস-বিকাশিনী  
 গোবিন্দদাস-চিতমোহিনী রে ॥

## ৬৫ রাসবিহার ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

শরদচন্দ পবন মন্দ  
 বিপিনে ভরল কুসুমগন্ধ  
 ফুল মল্লিকা মালতী যুথী  
 মস্তমধুকর-ভোরণি ।  
 হেরত রাতি ঐছন ভাতি  
 শ্যাম মোহনমদনে মাতি  
 মুরলী গান পঞ্চম তান  
 কুলবতী-চিত চোরণি ॥  
 শুনত গোপী প্রেম রোপি  
 মনহি মনহি আপন সোঁপি  
 তাঁহি চলত যাঁহি বোলত  
 মুরলীক কললোলনি ।  
 বিসরি গেহ নিজহঁ দেহ  
 এক নয়নে কাজররেহ  
 বাহে রঞ্জিত কঙ্কণ একু  
 একু কুণ্ডল-দোলনি ॥  
 শিথিলছন্দ নীবিক বন্ধ  
 বেগে ধাওত যুবতিবৃন্দ  
 খসত বসন রশন চোলি  
 গলিত-বেণী-লোলনি ।  
 ততহি বেলি সখিনী মেলি  
 কেহু কাজুক পথ না হেরি  
 এছে মিলল গোকুলচন্দ  
 গোবিন্দদাস-গায়নি ॥



অব হাম তরুণী বুঝলুঁ রসভাস ।  
 হেন জন নাহি যে কহয়ে পিয়া-পাশ ॥  
 বিদ্যাপতি কহ ঐছন শ্রীত ।  
 গোবিন্দদাস কহ ঐছন রীত ॥

৬৮ বিরহপ্রবোধ ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

যব তুহুঁ লায়ল নব নব নেহ ।  
 কেহু না গুণল পরবশ দেহ ॥  
 অব বিধি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।  
 দরশন দূলহ দূরে রহু কেলি ॥  
 তুহুঁ পরবোধবি রাইক সজনি ।  
 যৈছন জীবয়ে ছয়-এক রজনী ॥  
 গণইতে অধিক দিবস জনি লেখ ।  
 মেটি গুণায়বি ছয়-এক রেখ ॥  
 তাহে কি সংবাদব পরমুখে বাণী ।  
 কি কহিতে কিয়ে পুন হোয়ে না জানি ॥  
 এতহুঁ নিবেদল তুয়া পাশে কান ।  
 গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

৬৯ মাথুর-বিরহিণী রাধা ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ

শুনলহুঁ মাথুর চলব মুরারি ।  
 চলতহিঁ পেখলুঁ নয়ন পসারি ॥

পলটি নেহারিতে হাম রহু হেরি ।  
 শূনহি মন্দিরে আয়লুঁ ফেরি ॥  
 দেখ সখি নীলজ জীবন মোই ।  
 পিরীতি জনায়ত অব ঘন রোই ॥ ৫০ ॥  
 সো কুসুমিত বন কুঞ্জ-কুটীর ।  
 সো যমুনা-জল মলয়-সমীর ॥  
 সো হিমকর হেরি লাগয়ে চঞ্চ ।  
 কানু বিনে জীবন কেবল কলঙ্ক ॥  
 এতদিনে জানলুঁ বচনক অন্ত ।  
 চপল প্রেম থির জীবন ছরন্ত ॥<sup>১</sup>  
 তহি অতি ছরতর আশকি পাশ ।  
 সমদি না আওত গোবিন্দদাস ॥

৭০ মাধুর-বিরহ ॥ গোবিন্দদাস কবিবাজ

<sup>১</sup> হরি নহ নিরদয় রসময়-দেহ ।  
 কৈছন তেজব নবীন সিনেহ ॥  
 পাপী অকুর কিয়ে গুণ জান ।  
 সব মুখ বারি লেই চলু কান ॥<sup>১</sup>  
 এ সখি কানুক জনি মুখ চাহ ।  
 ঔঁচর গহি বাহুড়ায়হ নাহ ॥ ৫১ ॥  
 যতিখণে দ্বিজকুল মঙ্গল ন পড়ই ।  
 যতিখণে রথপরি কোই ন চড়ই ॥  
 যতিখণে গোকুলে তিমির ন গিরই  
 করইতে যতন দৈবে সব ফিরই ॥





৭২ মাধুর-বিব্রহে সখী সংবাদ ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

**শুনইতে কান্ধ-                      মুরলী-রব-মাধুরী**

শ্রবণ নিবারণলু' তোর ।

হেরইতে রূপ                      নয়ন-যুগ লুখা'প

তব মোহে রাখিলি ভোর ॥

সুন্দরি তৈখনে कहल মো। तोय ।

ভরমহি তা সঞে                      লেহ বাঢ়ায়বি

জনম গোঙায়বি রোয় ॥ ৩ ॥

বিনু গুণ পরাখি                      পরক রূপলালসে

কাঁহে সোঁপলি নিজ দেহ।

দিনে দিনে থোয়সি                      ইহ রূপলাবণি

জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥

যো তুহঁ হৃদয়ে                      প্রেমতরু রোপলি

শ্যাম-জলদ-রস-আশে ।

সোঁ অব নয়ন-                      নীৰ দেই সৌঁ চহ

কহতহি\* গোবিন্দদাসে ॥

৭৩ বিশ্বময় প্রেম ॥ গোবিন্দদাস কবিরাজ ॥

যাঁহা পছঁ অরুণচরণে চলি যাত ।

তাঁহা তাঁহা ধরণী হইয়ে মঝু গাত ॥

যো সরোবরে পল্লি নিতি নিতি নাই।

হাম ভরি সলিল হোই তথি-মাহ ॥

এ সখি বিরহমরণ নিরদ্বন্দ্ব ।

এঁছে মিলই যব শ্যামরচন্দ ॥ ৩৫ ॥

যো দরপণে পছঁ নিজমুখ চাহ ।  
 মঝু অঙ্গজ্যোতি হোই তাথ-মাহ ॥  
 যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।  
 মঝু অঙ্গ তাহে হোই মূহু বাত ॥  
 য়াহা পছঁ ভরমই জলধরশ্যাম ।  
 মঝু অঙ্গ গগন হোই তছু ঠাম ॥  
 গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চনগোরি ।  
 সো মরকততমু তোহে কিয়ে ছোড়ি ॥

৭৪ রূপানুরাগিণী ॥ গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ॥

ঢল ঢল কাঁচা	অঙ্গের লাবণি
অবনি বহিয়া যায় ।	
ঐষত-হাসির	তরঙ্গ-হিল্লোলে
মদন মূরছা পায় ॥	
কিবা সে নাগর	কি খেনে দেখিলুঁ
ধৈর্য রহল দূরে ।	
নিরবধি মোর	চিত বেয়াকুল
কেনে বা সদাই ঝুরে ॥ ৫ ॥	
হাসিয়া হাসিয়া	অঙ্গ দোলাইয়া
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।	
নয়ন-কটাখে	বিষম বিশিখে
পরাণ বিক্লিতে চায় ॥	
মালতী ফুলের	মালাটি গলে
হিয়ার মাঝারে দোলে ।	

উড়িয়া পড়িয়া                      মাতল ভ্রমরা  
                          ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥  
 কপালে চন্দন-                      কোঁটার ছটা  
                          লাগিল হিয়ার মাঝে ।  
 না জানি কি ব্যাধি                      মরমে বাধল  
                          না কহি লোকের লাজে ॥  
 এমন কঠিন                      নারীর পরাণ  
                          বাহির নাহিক হয় ।  
 না জানি কি জানি                      হয় পরিণামে  
                          দাস গোবিন্দ কয় ॥

৭৫ আশ্বনিবেদন ॥ গোবিন্দদাস চক্রবর্তী

শুন সুন্দর শ্যাম ব্রজবিহারী ।  
 হৃদি-মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥  
 গুরুগঞ্জন চন্দন অঙ্গভূষা ।  
 রাধাকান্ত নিতান্ত তব ভরসা ॥ ৫ ॥  
 সম-শৈল কুলমান দূর করি ।  
 তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥  
 আমি কুরূপিণী গুণহীনী গোপনারী  
 তুমি জগজনরঞ্জন বংশীধারী ॥  
 আমি কুলটা কলঙ্কী সৌভাগ্যহীনী ।  
 তুমি রসপণ্ডিত রস-চূড়ামণি ।  
 গোবিন্দদাস কহে শুন শ্যামরায় ।  
 তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥





ঘর কৈলাঙ বন বন্ধু বন কৈলাঙ ঘর ।  
 পর কৈলাঙ আপনি আপনি হৈলাঙ পর  
 সকল তেজিয়া দূরে লইলাঙ শরণ ।  
 রায়-রাঘবেন্দ্র কহে ও রাজাচরণ ॥

৮০ শিশু-বিলসিত ॥ নরসিংহ দাস ॥

মরি বাছা ছাড় রে বসন ।  
 কলসী উলায়্যা তোমারে লইব এখন ॥ ৫ ॥  
 মরি তোমার বালাই লয়্যা আগে আগে চল ধায়্যা  
 ঘাঘর নুপুর কেমন বাজে শুনি ।  
 রাজা লাঠী দিব হাতে খেলাইও শ্রীদামের সাথে  
 ঘরে গেলে দিব ক্ষীর ননী ॥  
 মুঞি রহিলুঁ তোমা লয়্যা গৃহকর্ম গেল বয়্যা  
 মোরে ছাড়ে কেমন উপায় ।  
 কলসী লাগিল কাঁথে ছাড় রে অভাগী মাকে  
 হের দেখ ধবলী পিয়ায় ॥  
 মায়ের করুণা-ভাষ শুনিয়া ছাড়িল বাস  
 আগে আগে চল ব্রজরায় ॥  
 কিকিণী-কাছনি-ধ্বনি অতি সুমধুর শুনি  
 রাণী বলে সোনার বাছা যায় ॥  
 ভুবন-মোহিয়া উরে আঙ্গুলের নখ রয়ে  
 সোনায় বাঙ্কিয়া থোপা তায় ।  
 ধাইয়া যাইতে পিঠে অধিক আনন্দ উঠে  
 নরসিংহ-দাসে গুণ গায় ॥

৮১ শোচক ॥ শ্যামপ্রিয়া

প্রাণ ধরিব কেমনে প্রাণ ধরিব কেমনে ।  
 দিবসে আন্ধার হৈল শ্রীমুরারি বিনে ॥  
 হরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা হৈল বাদ ।  
 আর কি রসিকানন্দ পূরাইবে সাধ ॥  
 একে সে রসিকানন্দ রসের তরঙ্গ ।  
 বসিলা রসিকানন্দ ক্ষীরচোরা-সঙ্গ ॥  
 কাঁদিতে কাঁদিতে হিয়া বিদরে উল্লাসে ।  
 দশদিগ শূন্য হৈল শ্যামপ্রিয়া ভাষে ॥

৮২ বসন্তরোধ ॥ অজ্ঞাত ॥

হেদে লো বিনোদিনী এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।  
 শীতল কদম্বতলে বৈসহ আমার বোলে  
 সকলি কিনিয়া নিব আমি ॥ ৫ ॥  
 এ ভর-হৃপূর বেলা তাতিল পথের ধূলা  
 কমল জিনিয়া পদ তোরি ।  
 রৌদ্রে ঘামিয়াছে মুখ দেখি লাগে বড় দুখ  
 অমভরে আউলাইল কবরী ॥  
 অমূল্য রতন সাথে গোঁয়ারের ভয় পথে  
 লাগি পাঠিলে লইবে কাড়িয়া ।  
 তোমার লাগিয়া আমি এই পথে মহাদানী  
 তিল-আধ না যাওঁ ছাড়িয়া ॥



## ৮৩ দূতী-সংবাদ ॥ তরুণীরমণ ॥

এ হরি মাধব করু অবধান ।  
 জিতল বিয়াধি ঔষধে কিবা কাম ॥  
 আধিয়ারা হোই উজর করে যোই ।  
 দিবসক চাঁদ পুছত নাহি কোই  
 দরপণ লেই কি করব আন্ধে ।  
 শফরী পলায়ব কি করব বান্ধে ॥  
 সায়রি শুখায়ব কি করব নীরে ।  
 হাম অবোধ তুয়া কি করব ধীরে ॥  
 কা করব বন্ধুগণ বিধি ভেঙে বাম ।  
 নিশি-পরভাতে আওলি শ্যাম ॥  
 তরুণীরমণে ভণ ঐছন রঙ্গ ।  
 রজনী গোঙাওলি কাকরু সঙ্গ ॥

## ৮৪ শিশু-চাপল্য ॥ যহ্নাথ দাস ॥

হেদে গো রামের মা ননীচোরা গেল কোন পথে ।  
 মন্দ মন্দ বলু মোরে লাগালি পাইলে তারে  
 সাজাই করিব ভালমতে ॥ ৫ ॥  
 শূন্য ঘরখানি পায়া সকল নবনী খায়া  
 দ্বারে মুছিয়াছে হাতখানি ।  
 অঙ্গুলির চিনাগুলি বেকত হইবে বলি  
 ঢালিয়া দিয়াছে তাহে পানী ॥

ক্ষীর ননী ছেনা চাঁছি                      উভ করি শিকাগাছি  
 যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।  
 আনিয়া মথনদণ্ড                      ভাঙ্গিয়া ননীর ভাণ্ড  
 নামতে থাকিয়া মুখ পাতে ॥  
 ক্ষীর সর যত হয়                      কিছুই নাহিক রয়  
 কি ঘরকরণে বসি মোরা ।  
 যে মোরে দিলেক তাপ                      সে মোর হয়্যাছে পাপ  
 পরাণে মারিব ননীচোরা ॥  
 যশোদার মুখ হেরি                      রোহিণী দেখায় ঠারি  
 যে ঘরে আছয়ে যাড়ুমণি ।  
 যছনাথ কয় দৃঢ়                      এবার কান্থরে এড়  
 আর কভু না খাইবে ননী ॥

৮৫ গোপন প্রেম ॥ যছনাথ দাস ॥

কি বলিব আর বাঁধু কি বলিব আর ।  
 নয়নের লাজে নাহি ছাড়ে লোকাচার ॥  
 গোকুলে গোয়ালা-কুলে কেবা কি না বোলে  
 তবু মোর বুকে প্রাণ তোমা না দেখিলে ॥  
 একে মরি দুখে আর গুরুর গঞ্জন ।  
 ডাকিয়া শুধায় হেন নাহি কোন জনা ॥  
 ডরে ডরাইয়া সে বঞ্চিব কত কাল ।  
 তুয়া প্রেম-রতন গাঁথিব কণ্ঠমাল ॥  
 নিশি দিসি অবিরত পোড়ে মোর হিয়া ।  
 বিরলে বসিয়া কাঁদি তোমা নাম লয়া ॥

তোমা দেখিবারে বঁধু আসি নানা ছলে ।  
 লোকভয় লাগিয়া সে ডরে প্রাণ হালে ॥  
 না দেখিলে মরি যারে তারে কিবা ভয় ।  
 যত্নাথ-দাস বলে দঢ়াইলে কয় ॥

৮৬ বংশীধ্বনিবিজ্ঞা রাধা ॥ যত্নন্দন দাস ॥

কদম্বের বন হৈতে                      কিবা শব্দ আচক্ষিতে  
 আসিঞা পশিল মোর কানে ।  
 অমৃত নিছিয়া পেলি                      সুমধুর্যা-পদাবলী  
 কি জানি কেমন করে মনে ॥  
 সখি হে নিশ্চয় করিয়া কহি তোহে ।  
 হা হা কুলরমণীর                      গ্রহণ করিতে ধীর  
 যাতে কোন দশা কৈল মোহে ॥ ৫ ॥  
 শুনিয়া ললিতা কহে                      অশ্রু কোন শব্দ নহে  
 মোহন-মুরলীধ্বনি এহ ।  
 সে শব্দ শুনিয়া কেনে                      হৈলে তুমি বিমোহনে  
 রহ তুমি চিন্তে ধরি থেহ ॥  
 রাই কহে কেবা হেন                      মুরলী বাজায় যেন  
 বিষায়তে মিশাল করিঞা ।  
 হিম নহে তত্ব তনু                      কাঁপাইছে হিমে জন্ম  
 প্রতি তনু শীতল করিঞা ॥  
 অস্ত্র নহে মনে ফুটে                      কাটারিতে যেন কাটে  
 ছেদন না করে হিয়া মোর ।  
 তাপ নহে উষ্ণ অতি                      পোড়ায়ে আমার মতি  
 বিচারিতে না পাইয়ে ওর ॥

এতেক কহিয়া ধনী                      উদ্বেগ বাড়িল জনি  
 নারে চিন্ত প্রবোধ করিতে ।  
 কহে শুন আরে সখি                      তুমি মিথ্যা কৈলে দেখি  
 মুরলীর নহে হেন রীতে ॥  
 কোন সুনাগর এই                      মোহমন্ত্র পড়ে যেই  
 হরিতে আমার ধৈর্য্য যত ।  
 দেখিয়া এ সব রীত                      চমক লাগিল চিত  
 দাস-যছনন্দনের মত ॥

৮৭ বিষম প্রেম ॥ যছনন্দন দাস ॥

কত ঘর-বাহির হইব দিবা-রাতি ।  
 বিষম হইল কালা কানুর পিরিতি ॥  
 আনিয়া বিষের গাছ রূপিলাম অস্তুরে ।  
 বিষেতে জারিল দেহ দোষ দিব কারে ॥  
 কি বুদ্ধি করিব সখি কি হবে উপায় ।  
 শ্যাম-ধন বিনে মোর প্রাণ বাহিরায় ॥  
 এ-কুল ও-কুল সখি দো-কুল খোয়ালুঁ ।  
 সোতের শেহলি যেন ভাসিতে লাগিলুঁ ॥  
 কহিতে কহিতে ধনি ভেল মুরছিত ।  
 উরে করি কহে সখী থির কর চিত ॥  
 মনে হেন অনুমানি এই সে বিচার ।  
 এ যছনন্দন বোলে কর অভিসার ॥

### ৮৮ নর্মোক্তিপ্রত্যাক্তি ॥ ঘনশ্যাম কবিরাজ ॥

‘কো ইহ পুন পুন করত লুঙ্কার ।’  
 ‘হরি হাম’, ‘জানি না কর পরচার ॥  
 পরিহরি সো গিরিকন্দর-মাঝ ।  
 মন্দিরে কাহে আওব যুগরাজ ॥’  
 ‘সো হরি নহৌ মধুসূদন নাম ।’  
 ‘চলু কমলালয় মধুকরী-ঠাম ॥’  
 ‘এ ধনি সো নহ হাম ঘনশ্যাম ।’  
 ‘তনু বিনু গুণ কিয়ে কহে নিজ নাম ॥’  
 ‘শ্যামমূরতি হাম তুহঁ কি না জান ।’  
 ‘তারাপতিভয়ে বুঝি অনুমান ॥  
 ঘর-মাহা রতনদীপ উজ্জয়ার ।  
 কৈছনে পৈঠব ঘন-আধিয়ার ॥’  
 পরিচয়-পদ যব সব ভেল আন ।  
 তবহি পরাভব মানল কান ॥  
 তৈখনে উপজল মনমথ-সুর ।  
 অব ঘনশ্যাম-মনোরথ পূর ॥

### ৮৯ বিরহশঙ্কিনী রাধা ॥ গোপাল দাস ॥

স্বজনি ডাহিন নয়ান কেনে নাচে ।  
 খাইতে শুইতে মুঞি                      সোয়াথ না পাই গো  
 অকুশল হবে জানি পাছে ॥ ৫ ॥



আগম-নিগম-বেদসার  
 লীলায় করত গোষ্ঠবিহার  
 নসির-মামুদ করত আশ  
 চরণে শরণ-দান রি ॥

৯১ দুস্ত্যজ প্রেম ॥ সৈয়দ মতুজা ॥

শ্রাম বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি ।  
 কোন শুভ দিনে                      দেখা তোমা সনে  
 পাসরিতে নারি আমি ॥  
 যখন দেখিয়ে                      এ চাঁদ-বদনে  
 ধৈরজ ধরিতে নারি ।  
 অভাগীর প্রাণ                      করে আনচান  
 দণ্ডে দশবার মরি ॥  
 মোরে কর দয়া                      দেহ পদছায়া  
 গুনহ পরাণ-কানু ।  
 কুল শীল সব                      ভাসাইলুঁ জলে  
 প্রাণ না রহে তোমা বিমু ॥  
 সৈয়দ মতুজা ভণে                      কানুর চরণে  
 নিবেদন গুন হরি ।  
 সকল ছাড়িয়া                      রৈলুঁ তুয়া পায়ে  
 জীবন মরণ ভরি ॥

## ৯২ পূর্ব-গোষ্ঠ ॥ বিপ্রদাস ঘোষ ॥

আগো মা আজি আমি চরাব বাছুর ।  
 পরাইয়া দেহ ধড়া মস্ত পড়ি বান্ধ চড়া  
 চরণেতে পরাহ নৃপূর ॥  
 অলকা তিলকা ভালে বনমালা দেহ গলে  
 শিক্কা বেত্র বেণু দেহ হাথে ।  
 শ্রীদাম সুদাম দাম সুবলাদি বলরাম  
 সভাই দাঁড়াইয়া আছে পথে ॥  
 বিশাল অর্জুন জান কিঙ্কিণী অংশুমান  
 সাজিয়া সভাই গোঠে যায় ।  
 গোপালের বাণী শুনি সজল নয়নে রাণী  
 অচেতনে ধরণী লোটায় ॥  
 চঞ্চল বাছুরি সনে কেমনে ধাইবে বনে  
 কোমল ছুখানি রাজা পায় ।  
 ঘোষ-বিপ্রদাসে বলে এ-বয়সে গোঠে গেলে  
 প্রাণ কি ধরিতে পারে মায় ॥

## ৯৩ দোতা ॥ 'হরিবল্লভ' ॥

এ সখি বিহি কি পূরায়ব সাধা ।  
 হৈরব পুন কিয়ে রূপনিধি রাধা ॥  
 যদি মোহে না মিলব সো বররামা ।  
 তব জীউ ছার ধরব কোন কামা ॥  
 তুহুঁ ভেলি দোতী পাশ ভেল আশা  
 জীউ বান্ধব কিয়ে করব উদাসা ॥



শুনি হরি-বচন দোতী অবিলম্বে ।  
 আওলি চলি যাইঁ রমণীকদম্বে ॥  
 কহে হরিবল্লভ শুন ব্রজবাল্য ।  
 হরি জপয়ে তুয়া গুণমণিমালা ॥

৯৪ গৌরান্দ-নর্তন ॥ নরহরি চক্রবর্তী ॥

নাচত গৌর নিখিলনটপণ্ডিত  
 নিরুপম ভঙ্গি মদনমন হরই ।  
 প্রচুরচণ্ডকর-দরপরিভঞ্জন-  
 অঙ্গকিরণে দিক-বিদিক উজরই ॥  
 উনমত-অতুল-সিংহ জিনি গরজন  
 শুনইতে বলী কলি বারণ ডরই ।  
 ঘন ঘন লক্ষ ললিতগতি চঞ্চল  
 চরণঘাতে ক্ষিতি টলমল করই ॥  
 কিম্বর-গরব খরব করু পরিকর  
 গায়ত উলসে অমিয়-রস ঝরই ।  
 বায়ত বহুবিধ খোল খমক ধুনি  
 পরশত গগন কোন ধুতি ধবই ॥  
 অতুল-প্রতাপ কাঁপি ছরজনগণ  
 লেঅই শরণ চরণতলে পড়ই ॥  
 নরহরি-পঙ্ক কীরীতি রহ জগ ভরি  
 পরম-তুলহ ধন নিয়ত বিতরই ॥

৯৫ প্রেম-অমৃতাপিনী রাধা ॥ 'প্রেমদাস' ॥

সই কাহারে করিব রোষ ।  
 না জানি না দেখি সরল হইলুঁ  
 সে পুনি আপন দোষ ॥  
 বাতাস বুঝিয়া পেলাই থু পা  
 বাড়াই বুঝিয়া থেহ ।  
 মানুষ বুঝিয়া কথা সে কহিয়ে  
 রসিক বুঝিয়া নেহ ॥  
 মড়ক বুঝিয়া ধরিয়ে ডাল  
 ছায়ায় বুঝিয়া মাথা ।  
 গাহক বুঝিয়া গুণ প্রকাশিয়ে  
 বেথিত দেখিয়া বেথা ॥  
 অবিচারে সই করিলুঁ পিরীতি  
 কেন কৈলুঁ হেন কাজে ।  
 প্রেমদাস কহে ধীর হ সুন্দরি  
 কহিলে পাইবা লাজে ॥

৯৬ দর্শনোৎকর্ষা ॥ 'প্রেমদাস' ॥

কি করিব কোথা যাব কি হৈবে উপায় ।  
 যারে না দেখিলে মরি তারে না দেখায় ॥  
 যার লাগি সদা প্রাণ আনচান করে ।  
 মোরে উপদেশ করে পাসরিতে তারে ॥



চিত্ত-শালে ধৈর্য্য-হাতী      বাস্কা ছিল দিবা-রাতি  
 ক্ষিপ্ত হইল কটাক্ষ-অকুশে ।  
 দন্তের শিকলি কাটি      চারি দিকে গেল ছুটি  
 পলাইয়া গেল কোন দেশে ॥  
 শীল লজ্জা হেমাগার      গুরু-গৌরব সিংহদ্বার  
 ধরম-কপাট ছিল তায় ।  
 বংশীধ্বনি-বজ্রপাতে      পড়ি গেল অকস্মাতে  
 সমভূমি করিল আমায় ॥  
 কালিয়া-ত্রিভঙ্গ-বাণে      কুলভয় কোন স্থানে  
 ডুবিল উঠিল ব্রজে বাস ।  
 অবশেষে প্রাণ বাকি      তাও পাছে যায় নাকি  
 ভাবয়ে জগদানন্দ-দাস ॥

৯৯ রাসাভিসারিণী রাধা ॥ জগদানন্দ ঠাকুর ॥

মঞ্জু বিকচকুম্ভপুঞ্জ  
 মধুপ শবদ গুঞ্জগুঞ্জ  
 কুঞ্জরগতি-গঞ্জি গমন  
 মঞ্জুল কুলনারী ।  
 ঘনগঞ্জন চিকুরপুঞ্জ  
 মালতীফুলমালে রঞ্জ  
 অঞ্জনযুত কঞ্জনয়নী  
 খঞ্জনগতি-হারি ॥

কাঞ্চনরুচি রুচির অঙ্গ  
অঙ্গে অঙ্গে ভরু অনঙ্গ  
কিস্কিনী করকঙ্কণ মৃদু  
ঝঙ্কত মনোহারী ।

নাচত যুগ ভুরু-ভুজঙ্গ  
কালিদমনদমন রঙ্গ  
সঙ্গিনী সব রঙ্গে পহিরে  
রঙ্গিন নীলশারী ॥

দশন কুন্দকুসুমনিন্দু  
বদন জিতল শরদ-ইন্দু  
বিন্দু বিন্দু ছরমে ঘরমে  
প্রেমসিঙ্ধু প্যারী ।

ললিতাধরে মিলিত হাস  
দেহদীপতি তিমির নাশ  
নিরখি রূপ রসিক ভূপ  
ভুলল গিরিধারী ॥

অমরাবতী-যুবতিবৃন্দ  
হেরি হেরি রূপ পড়ল ধন্দ  
মন্দমন্দ-হসনা নন্দ-  
নন্দনসুখকারি ।

মণিমাণিক নথ বিরাজ  
কনকনূপুর মধুর বাজ  
জগদানন্দ থলজলরূহ-  
চরণক বলিহারি ॥

୧୦୦ ଷଢ଼ୋଳା-ବାଂଝଣା ॥ ସାନ୍ନବେଞ୍ଚ ॥

আমার শপতি লাগে                না খাইহ ধেমুর আগে  
পরানের পরাণ নীলমণি ।

নিকটে রাখিহ ধেমু                  পুরিহ মোহন বেণু  
ঘরে বসি আমি যেন জ্বনি ॥

বলাই ধাইবে আগে                      আর শিশু বামভাগে  
 শ্রীদাম সুদাম সব পাছে ।

তুমি তার মাঝে ধাইয়                  সঙ্গছাড়া না হইয়  
মাঠে বড় রিপুভয় আছে ॥

ক্ষুধা হৈলে লৈয়া খাইহ      পথ পানে চাহি যাইহ  
অতিশয় তৃণাকর পথে ।

কারু বোলে বড় ধেমু      ফিরাইতে না যাইহ কান্ন  
 হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥

থাকিবে তরুর ছায়                  মিনতি করিছে মায়  
রবি যেন না লাগয়ে গায় ।

যাদাবেশ্রে সজে লইহ                      বাধা-পানই সাথে খুইহ  
বঝিয়া যোগাইবে রাজ্য পায় ॥

୧୦୧ କ୍ରମସୂକ୍ତା ବ୍ରାହ୍ମା ।। 'ଦ୍ବିଜ' ଭୀଷ ।।

কি রূপ দেখিলুঁ মধুর-মুরতি  
 পিরীতিরসের সার।

হেন লয় মনে                      এ তিন ভুবনে  
তুলনা নাহিক আর ॥







নাহ-রমণ- দরশন বিহু  
 কৈছে জীয়াব রাধিকা ॥  
 যামুন-কূল চম্পক-মূল  
 তাঁহি বসিল নাগরী ।  
 দীনবন্ধু পড়ল ধনু  
 হইল বিপদ-পাগলী ॥

১০৪ কলহান্তরিতা ॥ চন্দ্রশেখর ॥

কাহে তুহুঁ কলহ করি কাস্ত-মুখ তেজলি  
 অব সে বসি রোয়সি কাহে রাধে ।  
 মেরুসম মান করি উলটি যব বৈঠলি  
 নাহ তব চরণ ধরি সাধে ॥  
 তবহুঁ তারে গারি- ভৎসন করি তেজলি  
 মান বহু-রতন করি গগলা ।  
 অবহুঁ ধরম-পথ- কাহিনী উগারই  
 রোথে হরি-বিমুখ ভই চললা ॥  
 কাতরে তুয়া চরণযুগ বেড়ি ভুজপল্লবে  
 নাহ নিজ-শপতি বহু দেল ।  
 নিপট-কুটিনাটি-কটু কঠিনী বজরাবুকী  
 কৈছে জীউ ধরলি কর ঠেল ॥  
 অবহুঁ সব সখিনী তব নিকটে নাহি বৈঠব  
 হেনই অবিচার যদি করলি ।  
 চন্দ্রশেখর কহে কতয়ে সমুঝায়ল  
 পিরিতি হেন কাহে তুহুঁ তেজলি ॥

১০৫ দ্বিতী-সংবাদ ॥ চন্দ্রশেখর ॥

জিতি কুঞ্জর-	গতি মস্তুর
চলত সো বরনারী ।	
বংশীবট	যাবট তট
বনহি বন হেরি ॥	
মদন-কুঞ্জে	শ্যামকুণ্ড-
রাধাকুণ্ড-তীরে ।	
দ্বাদশ বন	হেরত সঘন
শৈলছ' কিনারে ॥	
যাহা দেখু সব	করতহি রব
তাহি চলত জোরে ।	
শ্রীদাম সুদাম	মধুমঙ্গল
দেখত বলবীরে ॥	
যমুনাকূলে	নীপহি' মূলে
লুঠত বনয়ারী ।	
চন্দ্রশেখর	ধূলিধূসর
কহত প্যারী প্যারী ॥	

১০৬ মাথুর-বিরহবিলাপ ॥ শশিশেখর ॥

চিরদিবস ভেল হরি	রহল মথুরাপুরী
অতএ হাম বুঝিয়ে অনুমানে ।	
মধুনগর-যোষিতা	সবছ' তারা পণ্ডিতা
বাকুল মন সুরতরতি-দানে ॥	

ଶ୍ରାମ୍ୟ-କୁଳବାଳିକା ।                      ସହଜେ ପଞ୍ଚୁପାଳିକା  
 ହାମ କିରେ ଶ୍ରାମ-ଉପଭୋଗ୍ୟା ।  
 ରାଜକୁଳସନ୍ତବା                      ଷୋଢ଼ିନୀ ନବଗୌରବା  
 ଯୋଗ୍ୟଜ୍ଞନେ ମିଳିବେ ଯେନ ଯୋଗ୍ୟା ॥  
 ତତ ଦିବସ ଯାପଇ                      ନିସ୍ବ-ଫଳ ଚାଅଇ  
 ଅମିୟ-ଫଳ ଯାବତ ନାହିଁ ପାଓିବେ ।  
 ଅମିୟ-ଫଳ ଭୋଜନେ                      ଉଦର-ପରିପୂରଣେ  
 ନିସ୍ବଫଳ ଦିଗେ ନାହିଁ ଧାଓିବେ ॥  
 ଥାବତ ଅଳି ଶୁଞ୍ଜରେ                      ଯାହି ଧୁତୁରା-ଫୁଲେ  
 ମାଳତୀ-ଫୁଲ ଯାବତ ନାହିଁ ଫୁଟେ ।  
 ରାହି-ମୁଖ-କାହିନୀ                      ଶଶିଶେଖରେ ଶୁନି  
 ରୋଧେ ଧନୀ କହରେ କିଛି ଖୁଟେ ॥

୧୦୭ ଦଶମଦଶା ॥ ଶଶିଶେଖର ॥

ଅତି ଶୀତଳ                      ମଳୟାନିଳ  
 ମନ୍ଦମଧୁର-ବହନା ।  
 ହରି ବୈମୁଖ                      ହାମାରି ଅଙ୍ଗ  
 ମଦନାନଳେ-ଦହନା ॥  
 କୋକିଳକୁଳ                      କୁହ୍ କୁହ୍‌ରଇ  
 ଅଳି ଶଙ୍କର କୁନ୍ଦମେ ।  
 ହରି-ଲାଳସେ                      ତନ୍ମୁ ତେଜବ  
 ପାଓିବ ଆନ ଜନମେ ॥

সব সঙ্গিনী	ঘিরি বৈঠলি
	গাওত হরি-নামে ।
যৈখনে শুনে	তৈখনে উঠে
	নবরাগিনী গানে ॥
ললিতা কোরে	করি বৈঠত
	বিশাখা ধরে নাটিয়া ।
শশিশেখরে	কহে গোচরে
	যাওত জীউ ফাটিয়া ॥

১০৮ মাধুর-সখীসংবাদ ॥ গোকুলচন্দ্র

‘ধৈর্য্যং রহ	ধৈর্য্যং রহ
	গচ্ছং মথুরায়ে ।
চুঁড়ব পুরী	পতি-প্রতীক্ষ
	যাহাঁ দরশন পাওয়ে ॥’
‘অতি ভঙ্গ	অতি ভঙ্গ
	শীজং কুরু গমনা ।’
অবিলম্বে	মথুরাপুরী
	প্রবেশ করিল ললনা ॥
এক রমণী	অল্পবয়সী
	নিজপ্রয়োজন পূছে ।
‘নন্দ-জাত	কৃষ্ণ খ্যাত
	কাহার ভবনে আছে ॥’

শুনি সো ধনী  
কহই বাণী  
‘সো কাহাঁ ইহাঁ আঅব ।  
বন্দুদেবকী-সুত  
কৃষ্ণ খ্যাত  
কংস-রিপু মাধব ॥’  
‘সোই সোই  
কোই কোই  
দরশনে মঝু আসা ।’  
গোকুলচন্দ্র  
কহে—‘যাও যাও  
ওই যে উচ্চ বাসা ॥’

## পরিচায়িকা

১

এই পদটি এবং পরের তিনটি বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের অন্তর্গত। চৈতন্য মহাপ্রভু যে চণ্ডীদাসের গান শুনে আনন্দ লাভ করতেন তিনি এই চণ্ডীদাস। এঁর আবির্ভাব-কাল পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিকে।

বড়ায়ি রাধার সম্পর্কে মাতামহী, পথে ঘাটে তার অভিভাবিকা। পরবর্তী কালে পদাবলীতে বড়ায়ির স্থান নিয়েছে পৌর্ণমাসী, বৃন্দাদৃতী অথবা সখী।

৫

বৈষ্ণব-পদাবলীর সংকলনগ্রন্থে এবং পুথিতে চণ্ডীদাসের যে সব পদ পাট স্থানে ভণিতা প্রায় সর্বদা ‘চণ্ডীদাস’ কিংবা ‘দ্বিজ চণ্ডীদাস’। চণ্ডীদাস নাম নিয়ে যে একাধিক কবি পদ লিখেছিলেন সে সম্বন্ধে দ্বিমত নেই। উৎকৃষ্ট পদগুলির রচয়িতাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবির সঙ্গে অভিন্ন মনে করবার বিবন্ধে দৃঢ় যুক্তি নেই।

৮

মিথিলার বিজাপতি বাঙালী পদকর্তাদের কবিগুরু ছিলেন। চৈতন্য তাঁর গান আশ্বাদ করতেন। ষোড়শ শতাব্দীতে অন্তত একজন বাঙালী পদকর্তা ‘বিজাপতি’ ভণিতায় পদ লিখেছিলেন। আলোচ্য পদটিতে গোড়েশ্বরের উল্লেখ আছে। ভণিতার যে পাঠান্তর পাওয়া যায় তাতে নাসিরুদ্দীন নসরৎ শাহার উল্লেখ আছে। নাসিরুদ্দীন গোড়-সুলতান হোসেন শাহার পুত্র। এ কবি বাঙালী বিজাপতি হওয়াই সম্ভব।

পদটিতে এমন কিছু নেই যাতে বৈষ্ণব-পদাবলীতেই ফেলতে হয়। এটিকে সাধারণ প্রেমের কবিতা বলতে দোষ নেই। হয়তো সেই ভাবেই লেখা হয়েছিল। কিন্তু প্রাচীন কীর্তন-গায়কেরা এবং পদসংগ্রহকর্তারা এটিকে কৃষ্ণের পূর্বরাগের পদ বলে স্বীকার করে গেছেন।

১০

পদটির প্রথম দু'ছত্র অর্ধেই আচার্য্য গিয়েছিলেন চৈতন্যের সম্মাস-গ্রহণের পর তাঁকে শাস্তিপুরে নিজের ঘরে পেয়ে। পদটি (অন্ততঃ প্রথমংশ) যে মিথিলার বিজ্ঞাপতির তা স্থনিশ্চিত।

১১

এই পদটি মিলেছে নেপালে পাওয়া বিজ্ঞাপতি-পদাবলীর এক পুথিতে। রচয়িতা ছিলেন ধনুমাণিক্যের রাজপণ্ডিত। ত্রিপুরার রাজা ধনুমাণিক্যের রাজ্যকাল ১৪২০ থেকে ১৫২২। কবিতাটি এই সময়ের মধ্যে লেখা।

১২

যশোরাজ খান ছিলেন গৌড়-সুলতান হোসেন শাহার (রাজ্যকাল ১৪২৪-১৫১০) সভাসদ। ইনি একটি কৃষ্ণমঙ্গল রচনা করেছিলেন। পদটি তার অন্তর্গত।

১৩

সনাতন, রূপ ও অরূপম তিন ভাই সুলতান হোসেন শাহার বিশ্বস্ত অমাত্য ছিলেন। জ্যেষ্ঠ সনাতনের পদবী ছিল 'সাকর মল্লিক' অর্থাৎ হিন্দু আমলে যাকে বলত 'প্রতিরাজ', রাজার প্রতিনিধি। মধ্যম রূপ ছিলেন 'দবীর খাশ', অর্থাৎ সুলতানের প্রাইভেট সেক্রেটারি। কনিষ্ঠ অরূপম টাঁকশালের কর্তা ছিলেন। বড় দু'ভাই নিঃসন্তান। ছোট ভাইয়ের ছেলে জীব। চৈতন্যের দর্শন পেয়ে সনাতন ও রূপ সংসার ত্যাগ করে বৃন্দাবন আশ্রয় করেছিলেন। ছোট ভাই মারা গেলে তাঁর পুত্র একটু বড় হয়ে বৃন্দাবনে জ্যেষ্ঠভাতাদের কাছে চলে আসেন। বৃন্দাবনে এই তিন গোস্বামীর চরিত্র ও কীর্তি সুবিদিত।

সংসার ত্যাগ করবার আগে থেকেই সনাতন ও রূপ বৈষ্ণবভাবের দিকে আকৃষ্ট হয়েছিলেন। তাঁরা রীতিমত ভাগবত পাঠ করতেন এবং কাব্যে ও শিল্পে কৃষ্ণলীলা অমুশীলন করতেন। গোড়ে মস্তিষ্ক করবার সময়েই রূপ 'উদ্ধবসন্দেশ' প্রভৃতি কাব্য রচনা করেছিলেন। এই সময়ে তিনি জয়দেবের অমুসরণে কতকগুলি পদ লিখেছিলেন সংস্কৃতে। আলোচ্য পদটি তারই একটি। বড় ভাই সনাতন ছিলেন রূপের গুরু। পদগুলিতে তিনি গুরুরই ভণিতা দিয়েছেন। পদগুলি যে সনাতনের নয় রূপের রচনা তা রূপের ভ্রাতুষ্পুত্র ও শিষ্য জীব গোস্বামী লিখে গেছেন পদগুলির টীকায়।

১৫

এই এবং পরের পদটির রচয়িতা মুরারি গুপ্ত ছিলেন নবদ্বীপবাসী, চৈতন্যের কিছু বয়োবৃদ্ধ স্নহুৎ ও অন্তরঙ্গ ভক্ত এবং মহাপ্রভুর প্রথম জীবনীকার। ইনি যে চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ছিলেন তা দ্বিতীয় পদটির উৎপ্রেক্ষা থেকে বোঝা যায়।

১৭

রামানন্দ রায় ছিলেন উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রতিরাজ, রাজমাহেন্দ্রীতে থেকে রাজ্যের দক্ষিণ অংশ শাসন করতেন। চৈতন্যের সঙ্গে মিলিত হবার পরেই ইনি কাজ ছেড়ে দিয়ে পুরীতে চলে আসেন মহাপ্রভুর সঙ্গলোভে। রসিকভক্ত বলে চৈতন্য রামানন্দকে অত্যন্ত প্রীতি ও শ্রদ্ধা করতেন। আলোচ্য পদটি রামানন্দ চৈতন্যকে শুনিয়েছিলেন রাজমাহেন্দ্রীতে গোদাবরী-তীরে। বৈষ্ণবীয় রসতত্ত্বের সাধকদের কাছে পদটির মূল্য ও মর্যাদা অপরিসীম।

উড়িষ্যায় লেখা ব্রজবুলি পদাবলীর এটি প্রাচীনতম এবং সুহৃৎভ নিদর্শন।

১৮

আলোচ্য পদের রচয়িতা গোবিন্দ ঘোষ আর পরের চারটি পদের রচয়িতা বাসুদেব ঘোষ দু' ভাই। আর এক ভাই মাধব ঘোষও কিছু কিছু পদ লিখেছিলেন। তিনজনেই চৈতন্য-ভক্ত, চৈতন্যের সঙ্গে সংকীর্ণনে যোগ দিতেন। মাধব ঘোষের গানেও খুব দক্ষতা ছিল। এঁদের আদি নিবাস চাটিগাঁ।

২০

রামানন্দ বহু ও তাঁর পিতা সত্যরাজ খান দুজনেই চৈতন্য-ভক্ত। রামানন্দের পিতামহ মালাধর বহু ( গুণরাজ খান ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়-কাবোর রচয়িতা ( ১৪৭৩-৮০ )। ইনি ককতুদীন বারবক শাহার কর্মচারী ছিলেন।

২৪

নরহরি দাস ( ঠাকুর ) সবংশ চৈতন্য-ভক্ত। এঁর জ্যেষ্ঠ মুকুন্দদাস হোসেন শাহার 'অন্তরঙ্গ' ছিলেন। এঁদের পিতা নারায়ণ দাসও গোড়ে রাজবৈষ্ণ ছিলেন। গোড়ের সঙ্গে রাঢ়ের সাংস্কৃতিক যোগাযোগের এঁরা একটা প্রধান সূত্র। নরহরি ব্যবসা-বাণিজ্য করতেন। পতুঁগীসদের সঙ্গেও তাঁর কারবার ছিল। চৈতন্য-লীলা নিয়েও নরহরি কিছু পদ রচনা করেছিলেন।



২৬

পুরীতে চৈতন্মের এক ভক্ত ছিলেন কানাই খুটিয়া। ইনি বাঙালী কি ওড়িয়া ঠিক জানা নেই। বাঙালী হলে তিনি এই পদটির রচয়িতা হতে পারেন।

২৭

চম্পতি—আসল নাম কি জীবদাস ‘চম্পতি’?—বোধহয় প্রতাপরুদ্রের কর্মচারী ছিলেন। ডাব অর্থে ‘পৈড়’ কথাটির ব্যবহার থেকে অনুমান হয় যে ইনি উড়িষ্যা-নিবাসী।

২৮

বংশীবদন চক্রবর্তী নবদ্বীপে চৈতন্মের প্রতিবেশী ও ভক্ত। বয়সে মহাপ্রভুর চেয়ে কিছু ছোট। চৈতন্মের সন্ন্যাসগ্রহণের পরে বংশীবদন মহাপ্রভুর মাতার ও পত্নীর তত্ত্বাবধান করতেন।

২৯

পদটির রচয়িতা মাধব আচার্য্য কৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা। ইনি চৈতন্মের সমসাময়িক।

৩০

নবদ্বীপে চৈতন্মের এক প্রিয় সখা ও ভক্ত ছিলেন গদাধর পণ্ডিত। ইনিও সন্ন্যাস নিয়ে পুরীতে গিয়ে বাস করেন চৈতন্ম-সঙ্গলোভে। নয়নানন্দ গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র এবং শিষ্য।

৩১

লোচন দাস নরহরি দাসের শিষ্য ও কর্মচারী এবং চৈতন্মমঙ্গলের রচয়িতা। ইনি অনেক পদ রচনা করেছিলেন। তার মধ্যে কতকগুলিতে মেয়েলি ভাবের ও ভাষার এবং ছড়ার ছন্দের ব্যবহার নূতনত্ব এনেছিল। লোচনের লেখা ‘রাগাস্বিক’ অর্থাৎ মিষ্টিক পদাবলীও আছে।

৩৩

পদকর্তা শ্রামদাস সম্বন্ধে কিছু জানা নাই। অদ্বৈত আচার্য্যের এক শিষ্য ছিলেন এই নামে। তিনি গুরুর জীবনী লিখেছিলেন বলে জানা যায়। পরেও একাধিক শ্রামদাসের উল্লেখ পাই ;

৩৪

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বৈষ্ণব-পদকর্তাদের মধ্যে জ্ঞানদাস বিশিষ্টতম। ইনি নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ পত্নী জাহ্নবীদেবীর শিষ্য ছিলেন।

৪০

কবিশেখর নামে সেকালে অনেকে পদ বা গান লিখেছিলেন। তবে বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রধানত দু'তিনজন কবিশেখরই প্রসিদ্ধ। তাঁদের মধ্যে একজনের আসল নাম গোপীনাথ সিংহ। ইনি 'কবি শেখর রায়' অথবা 'শেখর রায়' নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে জীবিত ছিলেন। পদাবলী ছাড়া আরও অনেক গ্রন্থরচনা করেছিলেন। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য গোপালবিজয় কাব্য।

আলোচ্য পদটি এবং তার পরের দুটি এঁর রচনা হওয়া সম্ভব।

৪৩

পদটি সাধারণত বিজাপতির নামে চলে। কিন্তু প্রাচীন ও প্রামাণিকতম পাঠ স্বীকার করলে এটিকে এক কবিশেখরের রচনা বলতেই হয়। এই কবিশেখর ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিত ছিলেন। এঁর একটি পদে নসরৎ শাহার উল্লেখ আছে।

৪৪

বলরাম দাস নিত্যানন্দের অহুচর ছিলেন। বৈষ্ণব-কবিদের মধ্যে তাঁর স্থান জ্ঞানদাসের পাশে। একদিকে—বাংসল্যারসের সৃষ্টিতে—বলরাম দাস অনন্ত।

৫০

সিংহ-ভূপতি সম্বন্ধে কিছু জানা নেই। নাম থেকে মনে হয় সিংহ-উপাধিদারী কোন ভূস্বামী পদকর্তা। এক রাজা নরসিংহ পদ লিখেছিলেন। তিনি এই পদের রচয়িতা হতে পারেন। ছন্দের খাতিরে ভণিতা পরিবর্তিত হয়েছে।

৫১

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ প্রান্তে বাংলায় বৈষ্ণব-সমাজের প্রধান নেতা ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য। এঁর জীবনী নিয়ে বড় বড় বই লেখা হয়েছিল সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে।

৫২

নরোত্তম দাস ( দত্ত ) শ্রীনিবাসের সহযোগী বৈষ্ণব নেতা। ইনি উত্তরবঙ্গে এক বড় জমিদারের ছেলে। ঘরে থেকেও সন্ন্যাসীর মত জীবন কাটিয়েছিলেন। ইনি অনেক লিখেছিলেন বাংলায়। তার মধ্যে প্রার্থনা-পদাবলী ও প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা সমধিক প্রসিদ্ধ। পদাবলী-কীর্তনের প্রচলিত পদ্ধতি নরোত্তমেরই সৃষ্টি। রসিক এবং ভক্ত হিসাবে নরোত্তম বৈষ্ণব-সমাজে স্মরণীয়তমদের একজন।

৫৭

পদটির রচয়িতা সম্ভবত রামচন্দ্র কবিরাজ। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং নরোত্তম দাসের অন্তরঙ্গ স্নহৃৎ।

৫৮

গোবিন্দদাস কবিরাজ রামচন্দ্র কবিরাজের ছোট ভাই এবং শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য। প্রথম জীবনে এঁরা শক্তি-উপাসক ছিলেন। গোবিন্দদাস ব্রজবুলি পদরচনায় বিদ্যাপতির সার্থক অনুসরণ করেছেন। এঁকে কবিরাজ উপাধি দিয়েছিলেন জীব গোস্বামী। গোবিন্দদাস শ্রেষ্ঠ পদকর্তাদের অন্যতম।

৬৬

এইটির আর পরের পদটির প্রথমাংশ বিদ্যাপতির রচিত। শেষাংশ যোগ করে গোবিন্দদাস কবিরাজ বিদ্যাপতির কয়েকটি পদকে সম্পূর্ণ করিয়েছিলেন। এই কথা বলেছেন রাধামোহন ঠাকুর পদামৃতসমুদ্রের টাকায়। বিদ্যাপতি যে দু-চার ছত্রের ভগিতাহীন পদও লিখেছিলেন তাব প্রমাণ মিলেছে।

৭৩

পদটি অমরুশতকের একটি শ্লোকের ভাববিস্তার।

৭৪

গোবিন্দদাস চক্রবর্তীও শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য ছিলেন। এঁর পদাবলী অধিকাংশই বাংলায় লেখা। এঁর ব্রজবুলি পদে বাংলা পদের মিশ্রণ বেশিরকম ঘটেছে।

৭৭

পদকর্তা বসন্ত রায় যশোরের রাজা প্রতাপাদিত্যের খুড়ো ছিলেন বলে মনে হয়। বৃন্দাবনের মদনমোহনের প্রাচীন মন্দির এঁর তত্ত্বাবধানে

নির্মিত হয়েছিল। জীবগোস্বামী এঁকে স্নেহ করতেন। শোবিন্দদাস কবিরাজের সঙ্গে বসন্ত রায়ের এবং তাঁর গোষ্ঠীর সম্পর্ক ছিল। কবিরাজের কোন কোন পদে বসন্ত রায়ের, প্রতাপাদিত্যের, এবং বসন্তরায়ের পুত্রের ও প্রতাপাদিত্যের পুত্রের নাম আছে।

৭৮

পদকর্তা উদয়াদিত্য যশোরের রাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্র।

৭৯

পদকর্তা রাঘবেন্দ্র রায় সম্ভবত বসন্ত রায়ের পুত্র। এঁরই কি চলিত নাম ছিল কচুরায়?

৮০

নরসিংহ বোধ হয় উত্তর রাঢ়ের জমিদার ছিলেন। ‘সিংহ ভূপতি’ ইনি হতে পারেন।

৮১

এই পদটি নারীরচিত বৈষ্ণব-পদাবলীর একমাত্র খাটি নমুনা। রসিকানন্দ ছিলেন শ্রামানন্দের প্রধান শিষ্য। প্রধানত এঁদেরই উদ্যোগে দলভূম-ময়ূরভঞ্জ অঞ্চলে সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে বৈষ্ণবধর্মের প্রসার ঘটেছিল। রেঘুনায় ক্ষীরচোরা-গোপীনাথ-মন্দির প্রাক্ষণে রসিকানন্দের সমাধি আছে।

৮২

এই ভণিতাহীন পদটির ইঙ্গিত রবীন্দ্রনাথের ‘পসারিণী’ কবিতায় (‘কল্পনা’ গ্রন্থে সংকলিত) লভ্য।

৮৩

“তরুণীরমণ” ছদ্মনাম। এই ভণিতায় অনেকগুলি রাগাঙ্কিত পদ মিলেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর ঐতিহ্য অনুসারে ইনিই চণ্ডীদাস। তরুণীরমণের জীবৎকাল সপ্তদশ শতাব্দীর আগে নয়।

৮৪

পদকর্তা যদুনাথের পরিচয় অজ্ঞাত। নিত্যানন্দের এক অন্তচর ছিলেন যদুনাথ কবিচন্দ্র নামে। যদুনন্দন নামে ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দীতে একাধিক বৈষ্ণব ভক্ত ও পদকর্তা ছিলেন। এঁরা মাঝে মাঝে ‘যদুনাথ’ ভণিতাও ব্যবহার করেছেন।

৮৬

যদুনন্দন দাস ছিলেন শ্রীনিবাস আচার্যের শিষ্য এবং আচার্য-কন্যা হেমলতার অন্তর্চর। ইনি আচার্যের জীবনী লিখেছিলেন এবং রূপগোস্বামীর বিদগ্ধমাধব নাটক আর কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত কাব্য বাংলা কবিতায় রূপান্তরিত করেছিলেন। সংকলিত পদটি বিদগ্ধমাধবের একটি শ্লোকের ভাববিস্তার।

৮৮

ঘনশ্যাম কবিবাজ গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র এবং শ্রীনিবাস আচার্য-পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য। ঘনশ্যামের পদাবলী প্রায় সবই ব্রজবুলিতে রচিত। কবিতায় ইনি পিতামহের পদবী অনুসরণ করেছেন। সংকলিত পদটি রাধা-কৃষ্ণের সরস সংলাপ। এর মূলে আছে এক সংস্কৃত শ্লোক।

৮৯

পদকর্তার পূর্ণ নাম রামগোপাল দাস। ইনি বৈষ্ণব-অলঙ্কার শাস্ত্রের রসপথায় ব্যাখ্যা করে একটি বই লিখেছিলেন ‘রাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী’ নামে ( ১৬৭৩ )। তাতে অনেক পদ ও পদাংশ উদ্ধৃত আছে। পদাবলী-সংগ্রহ বলতে গেলে এইটিই প্রথম।

৯০

মুসলমান পদকর্তা নসির মামুদের সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না।

৯১

সৈয়দ মতুজা উত্তররাঢ়-নিবাসী ছিলেন। এঁর পিতা বেরিলী থেকে এসেছিলেন। এইটুকু জনশ্রুতি।

৯২

বিপ্রদাস ঘোষ পদাবলী-কর্তনের ‘রেনেটী’ গন্ধতির স্রষ্টা বলে খ্যাত। এ কথা সত্য হলে তিনি রানীহাটী পরগনার ( বর্ধমান জেলার উত্তরপূর্বাংশে ) অধিবাসী ছিলেন।

৯৩

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পাদে বৃন্দাবনে বৈষ্ণব আচার্যদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন বিশ্বনাথ চক্রবর্তী। ইনি ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকা লিখেছিলেন

বুদ্ধ বয়সে ( ১৭০৪ )। তার কিছু আগে একটি পদাবলী-সংকলন করেছিলেন ‘ক্ষণদা-গীতচিন্তামণি’ নামে। বিশ্বনাথ কিছু কিছু পদও লিখেছিলেন। তাতে ভণিতা দিয়েছিলেন ‘হরিবল্লভ’।

২৪

নরহরি চক্রবর্তীর আরেকটি নাম ছিল, ঘনশ্যাম। এঁর পিতা এবং ইনি বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন। প্রথম জীবন কেটেছিল বৃন্দাবনে। সেখানে বৈষ্ণব-শাস্ত্র ভালো করে পড়েছিলেন এবং সঙ্গীত-শাস্ত্র ভালো করে শিখেছিলেন। পদাবলী ছাড়া নরহরি কয়েকখানি বইও লিখেছিলেন। তার মধ্যে প্রধান ‘ভক্তিরত্নাকর’, বাংলায় বৈষ্ণব-বিহার সংক্ষিপ্ত বিশ্বকোষের মত। সংস্কৃতে একটি সঙ্গীত বিহার বই লিখেছিলেন এবং বাংলায় ছন্দঃশাস্ত্রের। নরহরি একটি সুবৃহৎ পদাবলী-সংকলন করেছিলেন ‘গীতচন্দ্রোদয়’ নামে। এ গ্রন্থ আংশিক প্রকাশিত হয়েছে। ব্রজবুলিতে প্রাকৃত ছন্দের ব্যবহারে নরহরি যথেষ্ট স্বাধীনতা দেখিয়েছেন।

২৫

পদকর্তার আসল নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, উপাধি সিদ্ধান্তবাগীশ। ইনি অনেককাল বৃন্দাবনে ছিলেন গোবিন্দ-মন্দিরে পাকশালায় সূপকাররূপে। কবিকর্ণপুরের চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক অবলম্বনে ইনি ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী’ লিখেছিলেন ( ১৭১২ ), আর লিখেছিলেন রাগাত্মিক বৈষ্ণব-মতের একখানি বই ‘বংশী-শিক্ষা’ ( ১৭১৬ )।

২৭

রাধামোহন ঠাকুর ( মৃত্যু ১৭৭৮ ) ত্রিনিবাস আচার্যের বৃদ্ধ প্রপৌত্র, পদা-মুতসমুদ্রের সংকলয়িতা ও তার সংস্কৃত-টীকাকার, এবং মহারাজা নন্দকুমারের গুরু। ইনি অল্পবয়সেই বাংলায় বৈষ্ণব-সমাজের নেতা বলে স্বীকৃত হয়েছিলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে বৃন্দাবনের ও বাংলার বৈষ্ণব-সমাজে, রাধা কৃষ্ণের স্বকীয় নাটিকা অথবা পরকীয় এই নিয়ে প্রচণ্ড মতভেদ দাঁড়িয়েছিল। জয়পুরের মহারাজার সভাপণ্ডিত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য বাদশাহী পরোয়ানা নিয়ে বাংলায় এসেছিলেন স্বকীয়-বাদ সংস্থাপন করতে। রাধা-মোহনের সঙ্গে তাঁর বিচার হয় ছমাস ধরে। বিচারে পরাজিত হয়ে কৃষ্ণদেব

পরকীয়-বাদ স্বীকার করেন এবং রাধামোহনের শিষ্য হন। কৃষ্ণদেবের পরাজয়ের দলিল রেজেষ্টারি হয় মুর্শীদকুলি খাঁর দরবারে (১৭০১)।

৯৮

জগদানন্দ ঠাকুর পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। ইনি ভবিষ্যৎ কবিদের ব্যবহারের জন্য ‘ভাষাশব্দার্থব’ নামে শব্দকোষ সংকলন করেছিলেন। ছন্দ মেলাবার জন্যে তাতে শব্দগুলি মিল অন্তসারে সাজানো। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে জীবিত ছিলেন।

১০০

যাদবেন্দ্র জগদানন্দ ঠাকুরের সমসাময়িক।

১০৩

দীনবন্ধু দাস ( অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ায় ) ‘সংকীতনামৃত’ নামে পদাবলী-সংকলন করেছিলেন।

১০৫

চন্দ্রশেখর অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ প্রান্তে জীবিত ছিলেন। বৈষ্ণব পদকর্তাদের মধ্যে যারা ব্রজবুলি রচনায় পটুতা দেখিয়েছেন তাঁদের মধ্যে ইনিই শেষ কবি।

১০৬

শশিশেখর চন্দ্রশেখরের ভাই বলে প্রসিদ্ধ। ছুজনের রচনার মধ্যে পার্থক্য বিচার করা যায় না। সবই যেন এক ব্যক্তির লেখা। নাম দুটি একই ব্যক্তির দুই ভণিতা হওয়া অসম্ভব নয়। চন্দ্রশেখর-শশিশেখর ‘নায়িকারত্ন-মালা’ নামে একটি ছোট বই সংকলন করেছিলেন।

১০৮

এই পদকর্তা গোকুলচন্দ্রের সম্বন্ধে কিছু জানা নেই। পদটির রচনারীতি দেখে মনে হয় যে তিনি চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের সমসাময়িক। ভাষায় শুদ্ধাশুদ্ধ সংস্কৃত, ব্রজবুলি ও বাংলার মিশ্রণ লক্ষণীয়।

পদটিতে রাধা, সখী ও মথুরাবাসিনীর উক্তি প্রত্ন্যুক্তি।

## কঠিন শব্দার্থ

[ √ চিহ্ন ধাতু-বোধক । বন্ধনীস্থিত সংখ্যা পদসংখ্যা-সূচক । ]

অকুর অক্রুর

অছুহ অশুভ

অবগাই অবগাহন ক'রে,

স্বীকার ক'রে

অবহন এমন

√আউলা আকুল হওয়া,

শিথিল হওয়া

আগ (১) ওগো

আগলী অগ্রগণ্য

√আগোর আটকানো

আঙ্গুলের নখ (৮০) অর্থাৎ বাঘনখ

আত (৬৬) খর রৌদ্র

আস্তে (৪০) এসে

√উগার উদ্গীর্ণ করা, বলা

উচকই চম্কায়ে

উপচক শঙ্কিত

উভ উচ্চ

উলখুল হুলস্থুল

উলায়া নামিয়ে

উয়ে (২) পোড়ে

একসরী একাকিনী

√এড় ছাড়া

এভোঁ এখনো

ওর পরপার, সীমা

ওহাড়িআ ঢাকা দিয়ে

কথা (২) কোথা

কমন কোন্

কল্যে ক'রলে

কাকরু কার

কাছনি কোমরবন্ধ

কান (৪১, ৬৮) কৃষ্ণ

কামান ধনু

কালিনী, কালিন্দী যমুনা

কাঁ-সো কার সঙ্গে

কুন্দার ভাস্কর

কুয়িলী কোকিলা

কেঙ কি ক'রে

কৌড়া চাবুক

ক্ষীরচোরা রেমনার গোপীনাথ বিগ্রহ

খুরলি মধুর রব

খেয়াতি খ্যাতি

√খোয় ক্ষয় করা, হারানো

গটিল গড়া

গহি (৭০) গ্রহণ ক'রে

গাত (৭৩) গাত্র, গা

গান্ধিনী-তনয় অক্রুর

গুরু গরবিত গুরুজন ও বয়স্ক পরিজন

গোই (৬১) গোপন ক'রে



✓গোড়া কাল কাটানো  
 গোরী স্নন্দরী  
 চক্ৰ চমক, উৎকণ্ঠা  
 চন্দ্র চন্দ্রিকা, ময়ূরপুচ্ছ  
 চীত-নলিনী আঁকা পদ্ম  
 চুকলি (তুমি) শেষ ক'রলে  
 চাঁচি জমাট ক্ষীর  
 ছরমে অমে  
 ছলি ছিল (স্বীলিঙ্গ)  
 জঞা (১১) যদিও  
 জনি (৮৬) যেন  
 জনি (৪০) যেন না  
 জরি (৬২) জ'রে, জীর্ণ হয়ে  
 জিতল বিয়াদি বলবান্ ব্যাদি  
 ঝাম্পি ঝোঁপে  
 ✓ঝুর, ঝুর চোখের জল ফেলা  
 চালনি উষ্মীষশিখা  
 ঠারি (৮৪) চোখ ঠেঁরে  
 ডাক্কী ডাক পাখী  
 তভোঁ তবুও  
 তরলে তরল-বাঁশের ঝাড়ে  
 তাহি (১১) তা'কে  
 তিতিল সিক্ত হ'ল  
 তীতি তিক্ত, অপ্রিয়  
 থায়ে থাকা যায়  
 থেহ সৈধ্য, থই, গভীরতা  
 থোর, থোরি অল্ল, খোড়া  
 দাহুরি বেঙ  
 দামালিয়া দুরন্ত, চপল (শিশু)

দু-গুলি দু-গাছি  
 দুলাহ, দুলাহ দুর্লভ  
 দুৱতর দুৱন্ত, দুস্তর  
 দে (৩৬) দেহ  
 দ্বন্দ্ব (৮) ধঙ্ক, ধাঁধা  
 ধনি ধন্ত  
 ধনি, ধনী ধন্তা, সৌভাগ্যবতী  
 ধাধসে অভ্যাসবশে  
 ধীরে (৮৬) ধীরতা, ধৈর্য  
 নই (১) নদী  
 নয়িলোঁ নিলুম  
 নহিয় হ'য়ো না  
 নহোঁ নই  
 না (১, ২, ৩, ২৫) (অর্থহীন)  
 না (১০) নৌকা  
 নাইল (৩) এল না  
 নাটিয়া নাড়ী  
 নামতে থাকিয়া নীচে থেকে  
 নাহ (৭৩) স্নান করে  
 নিছনি নির্মজ্জন, গামছা  
 নিদান পীড়ার সন্ধটাবস্থা  
 নিন্দ নিদ্রা  
 নিভর নির্ভর  
 নিবদ্বন্দ্বা নির্দ্বন্দ্ব, প্রসন্ন  
 নিরবহ নির্বাহ  
 নিশিৰোঁ নির্মজ্জন হ'ব, উৎসর্গ ক'রব  
 নেত স্ফুস্ক বস্ত্র  
 নেহ স্নেহ, প্রেম  
 গড়লুঁ পার হলুম

পনী (কুমোরের) আঙুন  
 পতিআশ প্রত্যাশা  
 পরতিত, পরতীত প্রতীত, প্রতীতি  
 পরি (৮) উপরি, প্রতি  
 পরিষক পর্যক, ক্রোড়, শয্যা  
 পলাশা পত্নাকুর  
 পাউষ প্রাবৃষ, বর্ষাগম  
 পাচনি গোক-তাড়ানো লাঠি  
 ✓পাসর বিস্মৃত হওয়া  
 পাহন বিদেশগত, পর্যটক  
 পীর পীড়া  
 পুনমতী পুণাবতী  
 ✓পৈঠ প্রবেশ কবা  
 পৈড় ডাব  
 পোড়ার প্রবাল, পলা  
 পৌখলী পৌষালী  
 ✓বঞ্চ (৬০) সময় কাটানো, বাঁচা  
 ✓বঞ্চ (৬৬) ঠকানো  
 বনি বেশভূষা ক'রে, স্তম্ভরভাবে  
 বরিখস্তিয়া বর্ষণকারী  
 বা (১০) বায়ু  
 বাএ (১) বাজায়  
 বাধা, বাধা-পানই জুতা  
 বারি (৭০) বন্ধ ক'রে  
 বাসলীগণ বাসলীর সেবক  
 ✓বাস- মনে করা, মনে হওয়া  
 বাঁচসি (৫২) ঠকাচ্ছ  
 বাহুডা ফেরা, ফেরানো  
 বাহে (৬৫) বাহতে

✓বিছুর বিস্মৃত হওয়া  
 বিন বিনা  
 বিষাইল বিষয়ুক্ত  
 ✓বিসর বিস্মৃত হওয়া  
 বিহড়াইল বিগড়ে দিলে  
 বীজই পাখা করে, হাওয়া খায়  
 বেগর বিনা  
 বেড়াইঞা বেটন ক'রে  
 ✓বৈঠ- বসা  
 ভই হ'য়ে  
 ভরমই (৭৩) ভ্রমণ করে  
 ভরমহি (৭২) ভ্রমবশে  
 ভাওন ভাবনা, ভাবন  
 ভাখিণ ক্ষীণদীপ্তি  
 ভাদো ভাদ্রমাস  
 ভীত-পুতলী (৫৮) ভিত্তি-পুতলিকা  
 অথবা ভীত পুতলিকা  
 ভোকছানি ক্ষুধাতৃষ্ণাজনিত অবসাদ  
 ভোগ-পুরন্দর ইন্দ্রের ঐশ্বর্যশালী  
 ভোর (৭২) ভুলবশে  
 ভোরণি যে ভোলায়  
 মড়ক বুঝিয়া ( ৯৫ ) গাছের ডাল  
 পলকা নয় জেনে  
 মতিমোষে মতিভ্রমে  
 মাতা (৫১) মত্ত  
 মুচিতি মণ্ডিত  
 মেটি (৬৮) মিটিয়ে, কমিয়ে  
 মো, মৌ, মোঞ আমি  
 মোই (৬৯) আমাকে

মোতিম-দামিনী মুক্তামালা-পরিহিতা

মোর (৫০) ময়ূর

মোহে (৮, ৭২) আমাকে

যুগবাতি যুগ ধ'রে যে দীপ জলবে

রাএ (২) শব্দ

রায় (৫৬) শব্দ করে

✓রো রোদন করা

রোখলি কপে উঠলি

লাই (৬১) লাগল

লোণা (৮) লাণ্যময়

লোর অশ্রু

শিষের (৩) মাথার

শোহায়ন শোভাকারী

সমদি সংবাদ নিয়ে, খবর ক'রে

সাহার (২) আমগাছ

সিচয়া কাঁচুলি

সিনিঞা স্নান ক'রে

স্থথ্যে (১) শুকায়

✓স্থধা জিজ্ঞাসা করা

সোহিনী রাগিণীর নাম, শোভিনী

হ (৯৫) হও

হস্তিয়া আঘাতকারী

হালে (৮৫) কাঁপে

## ভণিতা-সূচী

অজ্ঞাত ৫২  
 উদয়াদিত্য ৫৭  
 কবি শেখর ২২-৩২  
 কবি বল্লভ ১১  
 কানাই খুটিয়া ১২  
 গোকুলচন্দ্র ৭২  
 গোপাল দাস ৬৪  
 গোবিন্দ ঘোষ ১৩  
 গোবিন্দদাস কবিরাজ ৪৩-৪২,  
 ৫০-৫৩  
 গোবিন্দদাস কবিরাজ ও বিজাপতি  
 ৪২-৫০  
 গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ৫৪-৫৬  
 ঘনশ্যাম কবিরাজ ৬৪  
 চণ্ডীদাস ( বড়ু ) ১-৩  
 চণ্ডীদাস ( দ্বিজ ) ৪৬  
 চন্দ্রশেখর ৭৬-৭৭  
 চম্পতি ১২  
 জগদানন্দ ৭০-৭১  
 জ্ঞান ২  
 জ্ঞানদাস ২৫-২২  
 তরুণীরমণ ৬০  
 দীনবন্ধু দাস ৭৫  
 নয়নানন্দ ২২  
 নরসিংহ দাস ৫৮

নরহরি দাস ১৭-১৮  
 নরহরি চক্রবর্তী ৬৮  
 নরোত্তম দাস ৩২-৪১  
 নসির মামুদ ৬৫  
 প্রেমদাস ৬২  
 ভীম ( দ্বিজ ) ৭৩  
 মাধব ২১  
 মুরারি গুপ্ত ১১, ১২  
 যদুনন্দন দাস ৬২  
 যদুনাত দাস ৬০-৬১  
 যশোরাজ খান ২  
 যাদবেন্দ্র ৭১  
 রাঘবেন্দ্র রায় ৫৭  
 রাধামোহন ঠাকুর ৭০  
 রামচন্দ্র ৪২  
 রামানন্দ বসু ১৬  
 বলরাম দাস ৩২-৩৬  
 বসন্ত রায় ৫৬  
 বংশীবদন চক্রবর্তী ২১  
 বাসুদেব ঘোষ ১৪-১৬  
 বিজাপতি ৭-৮  
 বিপ্রদাস ঘোষ ৬৭  
 রামানন্দ রায় ১৩  
 লোচন দাস ২২-২৩  
 শঙ্কর দাস ৭৪

শশিশেখর ৭৭

শ্রামদাস ২৪

শ্রামপ্রিয়া ৫২

শ্রীনিবাস আচার্য ৩৮

সনাতন ১০

সিংহ ভূপতি ৩৭

সৈয়দ মতুজা ৬৬

‘হরিবল্লভ’ ৬৭

## প্রথম ছত্রের সূচী

অতি শীতল মলয়ানিল ৭৮  
 আগে যায় যাত্নমণি পাছে রাণী ধায় ২১  
 আগো মা আজি আমি চরাব বাছুর ৬৭  
 আজু বিরহভাবে গৌরাজ-সুন্দর ৭০  
 আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু ২৮  
 আমার শপতি লাগে ৭০  
 আলো মুঞি কেন গেলু কালিন্দীর  
 কূলে ২৫  
 এ সখি বিহি কি পুরায়ব সাধা ৬৭  
 এ হরি মাধব কর অবধান ৬০  
 এক পয়োদর চন্দন-লেপিত ২  
 ওহে শ্রাম দুহু সে সুজন জানি ৩০  
 কত ঘর-বাহির হইব দিবা-রাতি ৬৩  
 কদম্বের বন হৈতে কিবা শব্দ  
 আচম্বিতে ৬২  
 কমল-দল আশি বে কমল-দল  
 আশি ৪০  
 কাজর-রুচিহর রয়নী বিশালা ৩১  
 কান্দিতে না পাই বধু কান্দিতে না  
 পাই ২২  
 কাহারে কহিব মনের কথা ৪২  
 কাহে তুঁহু কলহ করি ৭৬  
 কি করিব কোথা যাব কি হৈবে  
 উপায় ৬২  
 কি কহবরে সখি আজুক আনন্দ ওব ৮

কি খেনে হইল দেখা নয়ানে নয়ানে ৩২  
 কি ছার পিরীতি কৈলা জীয়েন্তে বধিয়া  
 আটলা ১২  
 কি না হৈল সই মোরে কান্তর  
 পিরীতি ১৮  
 কি বলিতে জানো মুঞি কি বলিতে  
 পারি ৫৭  
 কি বলিব আব বধু কি বলিব আর ৬১  
 কিবা সে তোমার প্রেম ৪০  
 কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী ৬৮  
 কি রূপ দেখিলু মধুর-মুরতি ৭৩  
 কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ৩৫  
 কুক্ষিত-কেশিনী নিরুপম-বেশিনী ৪৭  
 কুলমরিষাদ-কপাট উদঘাটলু ৪৬  
 কে না বাঁশী বাএ বডায়ি কালিনী  
 নই কূলে ১  
 কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চান্দ-  
 বয়ান ৩৬  
 কেন গেলাম জল ভরিবারে ৭০  
 কো ইহ পুন পুন, করত হুঙ্কার ৬৪  
 গোরা-গুণে প্রাণ কাঁদে কি বুদ্ধি  
 করিব ১৫  
 গোরা মোর গুণের সাগর ২১  
 গোরাঙ্গ বলিতে হবে পুলক শরীর ৪১  
 চলত রাম সুন্দর শ্রাম ৬৫

চলল দূতী কুঞ্জর জ্বিত ৭৫  
 চান্দমুখে দিয়া বেণু ৩৪  
 চিকুরে চোরাযসি চামর-কাঁতি ৪৪  
 চিরদিবস ভেল হরি রহল মথুরাপুরী ৭৭  
 জয় নাগরবরমানসহংসী ২১  
 জ্বিত কুঞ্জরগতি মন্থর ৭৭  
 আশ্রম ঘন গরজাস্ত সন্ততি ৩২  
 ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি ৫৪  
 তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর  
 নিধি ৩৬  
 তুমি সব জান ২৭  
 তোমা না ছাড়িব বন্ধু তোমা না  
 ছাড়িব ৫৭  
 স্বঃ কুচবল্লিত-মৌক্তিকমালা ১০  
 দণ্ডে শতবার খায় ১৬  
 দাঁড়ায় নন্দের আগে ৩২  
 ধরি সখী-আঁচরে ভই উপচক ৪০  
 ধৈর্য্যং রহ ধৈর্য্যং রহ ৭২  
 নন্দলুলাল মোর আঙ্গিনাএ খেলাএ  
 রে ২৪  
 নহিয় বিমুখ রাই নহিয় বিমুখ ২৫  
 নাচত গৌর নিখিল নট পণ্ডিত ৬৮  
 পরাণ-পিয়া সখি হামারি পিয়া ৪২  
 পহিলহি রাগ নয়ন-ভঙ্গ ভেল ১৩  
 পিয়ার ফুলের বনে পিয়াসী ভ্রমরা ৫৬  
 পৌখলী রজনী পবন বহে মন্দ ৪৫  
 প্রথম তোহর প্রেম-গৌরব ২  
 প্রাণ ধরিব কেমনে প্রাণ ধরিব  
 কেমনে ৫২

প্রেমক অক্ষর জাত আত ভেল ৪২  
 ফুটল কদমফুল ভরে নৌআইল ভাল ৩  
 বড়াই ভাল রজ্জ দেখ দাঁড়াইঞা ২২  
 বদন-চান্দ কোন কুন্দারে কুন্দিল গো ৩৮  
 বঁধু কি আর বলিব আমি ৫  
 মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ ৭১  
 মন-চোরার বাঁশী বাজিও ধীরে ধীরে ১২  
 মনের মরম কথা তোমারে कहিয়ে  
 এথা ২৬  
 মন্দির-বাহির কঠিন কপাট ৪৬  
 মরি বাছা ছাড় রে বসন ৫৮  
 মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী ৩  
 মোর বনে বনে সোর শুনত ৩৭  
 যব গোধূলি-সময় বেলি ৭  
 যব তুহঁ লায়ল নব নব নেহ ৫০  
 যাই পছঁ অরুণচরণে চলি যাত ৫৩  
 যাহে লাগি গুরুগঞ্জে মন রঞ্জলু ৫২  
 যে মোর অঙ্গের পবন-পরশে ৭৪  
 যে না দিগেঁ গেলা চক্রপাণী ২  
 রূপ লাগি আঁখি বুঝে শুণে মন  
 ভোর ২৮  
 শচীর আঙ্গিনায় নাচে বিশ্বস্তর রায় ১৪  
 শচীর মন্দিরে আসি ১৪  
 শরৎচন্দ পবন মন্দ ৪৮  
 শিশুকাল হৈতে বঁধুর সহিতে ১৭  
 শুন গো তাহার কাজ ২২  
 শুন হৃন্দর শ্যাম ব্রজবিহারী ৫৫  
 শুনইতে কামু-মুরলী-রব-মাধুরী ৫৩  
 শুনলহঁ মাথুর চলব মুরারি ৫০

শ্রাম বন্ধু চিত-নিবারণ তুমি ৬৬  
 শ্রীদাম স্ত্রীদাম দাম শুন ওরে বলরাম ৩৩  
 সেই কাহারে করিব রোষ ৬৯  
 সেই কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ৪ ✓  
 সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা ১৯  
 সখি হে কি পুছসি অহুভব মোয় ১১ ✓  
 সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ১১  
 সখি হে শুন বাঁশী কিবা বোলে ৫৬  
 সজনি ও ধনি কে কহ বটে ২৩  
 স্বজনি ভাহিন নয়ান কেনে নাচে ৬৪

হরি নহ নিরদয় রসময়-দেহ ৫১  
 হরি হরি আর কি এমন দশা হৈব ৪১  
 হিম ঋতু যামিনী যামুনতীর ৪৪  
 হেদে গো পরাণ-সই ১৬  
 হেদে লো বিনোদিনী এ পথে কেমনে  
 যাবে তুমি ৫৯  
 হেদে গো রামের মা ননীচোরা গেল  
 কোন পথে ৬০  
 হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ  
 চাপ ১৩